LUNES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.538 AÑO 83 III ÉPOCA | 1,90 EUROS | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Largas listas de espera para alquilar una habitación de estudiantes en Alicante

La subida de los precios del mercado inmobiliario, que puede llegar hasta los 500 euros por alojamiento, incluyendo el pago de suministros como el agua o la luz, genera grandes colas para acceder a las mejores oportunidades

PÁGINAS 2 Y 3

DEPORTES

LOF

1-1
UD Ibiza - Hércules CF

Agustín Coscia festeja el gol del empate del Hércules en Can Misses.

Coscia regresa con olfato

El delantero argentino se estrena como goleador en su primer partido y salva un punto para el Hércules en Ibiza PÁGINAS 2 Y 3 DEPORTES

PRIMERA RFEF

Jose Navarro

El Alcoyano no da opción a un Intercity sin pegada en el Solana (0-2)

PÁGINA 4 DEPORTES

REMO DE MAR

La alicantina Lucía Navarro, subcampeona del mundo en Génova

PÁGINA 12 DEPORTES

HYUNDAI

Leuka Car
Carretera de Ocaña 11, Alicante

5 años Garantía sin límite de km
8 años Garantía de Batería

Gama Nuevo Hyundai KONA: Emisiones CO_2 combinadas (gr/km): 126-159. Consumo combinado (l/100km): 5,6-7,4. Valores de consumos y emisiones obtenidos según el ciclo de homologación WLTP.

Modelo visualizado: Nuevo Hyundai KONA. La garantía comercial de 5 años sin límite de kilometraje y la de 8 años o 160.000 km. (lo que antes suceda) para la batería de alto voltaje, otorgadas por Hyundai Motor España S.L.U. y sus clientes finales, es sólo aplicable a los vehículos Hyundai vendidos originalmente por la red oficial de Hyundai, según los términos y condiciones del pasaporte de servicio. Más información en la red de concesionarios Hyundai o en www.hyundai.es

Sin voz y sin palabra

TRIBUNA

AMPARO ZACARÉS

Poco se habla de la situación por la que están pasando las niñas y las mujeres en Afganistán. Desde que, en agosto de 2021, el régimen talibán se repuso, los derechos más fundamentales de las mujeres han sido quebrantados sin recibir una firme condena internacional. Tampoco ha despertado mucho eco la noticia sobre la nueva ley moral de los talibanes que las condena a vivir en unas condiciones de vida intolerables. Es cierto que ha suscitado algo de preocupación por parte de la misión diplomática de la ONU en ese país, pero poco más. El comunicado emitido solo describe la situación, dando cuenta de los hechos, sin una pizca de indignación por la cultura patriarcal que los genera. Con esta nueva ley, las mujeres, por su condición femenina, no pueden hablar o estrechar las manos a varones que no sean un *mahram*, esto es, un familiar cercano como el padre, el hermano o el marido. Es más, ningún extraño debe oír la voz de una mujer y, en consecuencia, se les prohíbe cantar, recitar, reír en público y tener presencia en la radio, la televisión o reuniones públicas de cualquier índole.

En esta nueva ley, las actividades que se les prohíben a las mujeres, se presentan como privilegios masculinos, cuando en realidad forman parte de los derechos más elementales de las personas. No cabe duda de que la universalidad de los derechos es el elemento constitutivo de los derechos humanos que han de extenderse a todas las personas sin excepción. Por eso mismo, forman parte inalienable de los derechos de las mujeres y de las niñas. Sin embargo, esta generalización no parece cumplirse en este caso y es esta injusticia la que, una vez más, obliga a preguntarse por las mujeres como un sujeto situado que queda muy lejos de la abstracción del sujeto universal con el que opera la tradición jurídica de la modernidad. La cuestión está en saber hasta qué punto los derechos fundamentales protegen o no a las mujeres y si es necesario crear un sistema de derechos nuevo que garantice de verdad la universalidad de los mismos. En esa línea de reflexión han investigado filósofas como, Asunción Oliva Portolés que analiza el sujeto femenino en el debate feminista actual o, también, María Luisa Femenías que, en una entrevista reciente, señala la contradicción de no ver violencia en silenciar a las mujeres, y, por el contrario, considerar una agresión el que quieran tomar la palabra y decidir por sí mismas.

Es la obligación de recluirse en la intimidad doméstica y dejar de pisar el espacio público, lo que marca la diferencia entre los sexos. De nuevo la cuestión femenina pasa por ser una cuestión de espacios por los que pueden o no transitar. Dicho de otro modo, la sumisión de las mujeres a los hombres se observa en el hecho de tener que ser juzgadas según los lugares donde deben o no estar. Sin poder asistir a la escuela o a la universidad, sin poder tener una profesión que les permita ser autónomas, permanecen al albur de una cultura misógina que las oculta con el burka y las silencia. Viven temerosas de ser castigadas por no cumplir las exigencias de la vestimenta impuesta o no permanecer en el lugar que les ha designado la ley fundamentalista. Este régimen de terror que les amenaza con azotes, mutilaciones o lapidación pública, es una atrocidad y es también un apartheid de género por segregar y crear lugares separados para mujeres y hombres.

Un sistema político con estas restricciones, se asemeja mucho al apartheid racial que estuvo vigente en Sudáfrica de 1948 a 1992 y, sin embargo, con la excusa de respetar las diferencias culturales, no recibe el rechazo internacional que merece. Además, no hay que olvidar que esta situación de abandono y desamparo viene contándose por las juezas afganas que tuvieron que salir de su país al estar en la lista de los talibanes y peligrar su vida. Son 180 juezas afganas refugiadas y repartidas por todo el mundo que, desde entonces, alertan sobre la privación de derechos que sufren las mujeres y las niñas en su país. Van tres años ya que las mujeres no pueden visibilizarse en el espacio social y público, ocultas y privadas de voz, solo les queda que seamos nosotras quienes tomemos la palabra para recordar que los derechos de las mujeres son derechos humanos y que su conculcación tendría que ser considerado un crimen de lesa humanidad. ■

Amparo Zacarés es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación

LA VIÑETA

Por Mortiner

CARTAS

Justificar en vez de corregir el rumbo

Moisés Aparici Pastor

No crean que Luis Argüello se muestra críptico con sus declaraciones, pues excepto su negra vestimenta, el presidente de los obispos ha justificado de manera natural al alcalde de Vita, pueblo de Ávila, que cantó en una verbena la canción pederasta de cómo abusar de una niña, y eso es negro negrísimo. Intolerables palabras de este alto cargo eclesiástico, ya que achaca al alcohol los exabruptos del alcalde (Antonio Martín), quien ha sido expulsado del PP, aunque no va a dimitir como regidor. Aduce el prelado: «Conociendo lo que pasa a altas horas de la madrugada después de haber bebido», amén de cargar contra una sociedad excesivamente puritana. Olvida el sr. obispo, que la canción cantada por el alcalde habla de abusar de una niña, y eso no es «puritanismo».

El líder de los obispos califica los cánticos como reprobables por su elogio a la violencia, pero alguien relevante como él tendría que haber expresado su mayor y más rotundo rechazo a cualquier iniciativa, festiva o no, que ampare y se ría de la pederastia y el dolor inexcusable que estas acciones causan, máxime cuando a través de la historia han aparecido curas pederastas. No tengo palabras ante esas estúpidas manifestaciones del sr. obispo. Inadmisibles, las miremos por donde queramos, son indignas para un alto prelado de la iglesia. Y si no, ahí va la deleznable cancioncilla: «Me encontré una niña sola en el bosque, la cogí de la manita y la llevé a mi camita. La subí la faldita y le bajé la braguita. La eché el primer caliqueño. La eché el segundo caliqueño. En el tercero ya no quedaba leche».

¿Achacar al alcohol estos cánticos? Es ignorancia pura del obispo. La pederastia a nivel popular es intolerable, aunque sea una tradición local. Nefastas palabras justificar esta violencia. ■

Felicitación y deseo

Julio Calvet Botella

Deseo a la nueva Presidenta del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, excelentísima señora doña Isabel Perelló, primera mujer que ocupa tan altos cargos, toda clase de aciertos y la defensa de la independencia judicial y de la correcta aplicación de las leyes. ■

Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a **lectores@informacion.es** o, por correo ordinario: **Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante.** Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100.
www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

Eduardo Parra - Europa Press

Fachada de la sede de BBVA, a 31 de julio de 2024, en Madrid.

Finanzas

El BCE da su visto bueno a la opa del BBVA para comprar el Sabadell

La autorización del banco central se daba por descontada ya que solo evalúa que la entidad resultante sea solvente, no su efecto sobre la competencia

P. ALLENDESALAZAR / P. BLANCO

El Banco Central Europeo (BCE) no se opondrá a la intención del BBVA de comprar el Sabadell. Así se lo ha comunicado ya al banco de origen vasco, según este informó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). No es ninguna sorpresa: el papel de los supervisores bancarios al evaluar las fusiones se limita a garantizar que las entidades resultantes sean sólidas y no supongan un riesgo para la estabilidad financiera, como es el caso. Eso sí, se trata de un trámite relevante, ya que la CNMV no podía aprobar la oferta pública de adquisición (opa) del grupo de origen vasco sobre el banco con sede en Alicante hasta que el BCE se pronunciase favorablemente al respecto.

El consejo de supervisión del Mecanismo Único de Supervisión (MUS) del BCE tuvo una primera discusión sobre la operación en julio, en la que los equipos conjuntos de supervisión de las dos entidades (integrados por inspectores del BCE y el Banco de España) realizaron una presentación, seguida de una breve intervención de la subgobernadora, Margarita Delgado. A finales de ese mes, el comité ejecutivo del Banco de España aprobó remitir al BCE un informe preliminar en el que se mostró favorable a que la institución presidida por Christine Lagarde no se opusiera a la operación. Finalmente, el consejo de gobierno del BCE decidió en los últimos días seguir dicha recomendación, como suele ser habitual.

En este proceso, así, el BCE tiene como única misión velar por la estabilidad financiera de la zona euro y no tiene en consideración el impacto de la operación en la competencia. Lo que valora es el efecto de una posible fusión o adquisición en la rentabilidad, solvencia, liquidez, estructura organizativa y capacidad de cumplir con los requisitos de gobernanza de la entidad resultante. De hecho, la institución admite en su web que ve con buenos ojos la concentración bancaria, particularmente entre entidades de distintos países europeos, si bien apunta que no es su función «promover activamente -o evitar- cualquier forma de consolidación».

La aprobación del BCE se daba por descontada. El presidente del BBVA, Carlos Torres Vila, desveló a principios de mayo que mantuvo contactos con el organismo antes de lanzar la opa y aseguró que para el BCE «no hay ningún obstáculo; desde su punto de vista, incluso una visión favorable a que haya consolidación». Unos días después, el vicepresidente de la institución, Luis de Guindos, evitó pronunciarse expresamente sobre la operación, pero recordó que el BCE está «a favor de la consolidación» bancaria. Y en junio, la subgobernadora subrayó que se trata de un «procedimiento de no objeción. No se analiza las bondades (de la fusión), sino si es viable desde el punto de vista de liquidez, de solvencia y el plan de negocio de la entidad resultante».

Cruce de declaraciones

En cualquier caso, Torres Vila se mostró ayer satisfecho con la decisión. «Es un nuevo hito muy relevante que subraya, además, la solidez y solvencia de este proyecto. La unión de Banco Sabadell y BBVA crea una entidad más fuerte y rentable, que tendrá una capacidad adicional de concesión de crédito a familias y empresas de 5.000 millones de euros al año. Esperamos recibir el resto de autorizaciones según el calendario previsto y avanzar en el proyecto más atractivo de la banca europea», afirmó en una nota distribuida por el banco.

Fuentes del Sabadell, por su parte, señalaron que la posición del BCE era esperada y «no cambia la necesidad de análisis de la transacción por parte de la CNMV, la CNMC y, previsiblemente, del Gobierno, quien ha dejado claro que tendría la última palabra». El análisis del banco central, destacaron, «no entra en aspectos clave como aquellos relacionados con la competencia en el sector bancario español, el apoyo a las pymes o cuestiones fundamentales sobre el valor de la propuesta para los accionistas de Sabadell». «Creemos que la transacción es perjudicial para el acceso de las pymes al sector bancario y para los accionistas de Sabadell. El proceso sigue siendo largo y complejo, y los accionistas de Sabadell no necesitan tomar ninguna decisión en este momento», insistieron.

> Torres destaca que se trata de «un hito muy relevante» e insiste en las bondades de la operación

> Desde el Sabadell insisten en los efectos perjudiciales que aseguran que tendrá sobre las pymes

El BBVA aseguró que estima que su opa recibirá todas las aprobaciones regulatorias necesarias en unos seis meses a partir del anuncio de la oferta el pasado 6 de mayo, es decir, a principios de noviembre. Entonces comenzaría el periodo de aceptación de la oferta por parte de los accionistas del Sabadell, que legalmente puede durar entre 30 y 70 días. Si su propuesta tiene éxito y lograr el apoyo de más del 50% de los accionistas del banco alicantino, el grupo de origen vasco tiene la intención de fusionar ambas entidades, lo que según sus estimaciones tardaría otros entre seis y ocho meses y se produciría a «mediados de 2025».

Muchas incertidumbres

El proceso y los plazos, sin embargo, están sometidos a muchas incertidumbres. La primera es si la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) se pronunciará sobre la operación antes o después de que haya concluido el periodo de aceptación de la opa. Ello podría afectar a la decisión que tomen los accionistas del Sabadell, si bien la CNMV ha dejado ya la puerta abierta a esperar a Competencia. La segunda es qué condiciones impondrá la CNMC a la operación y si la llevará a la conocida como fase dos de análisis, en cuyo caso el Gobierno -que se ha mostrado públicamente en contra de la misma- le podría imponer requisitos adicionales para tratar de hacer que el BBVA desista.

En tercer lugar, está por ver si el Ejecutivo ejercerá su derecho de vetar la fusión (que no la compra) de ambos bancos si la opa triunfa, como ha insinuado. De ser así, restaría atractivo económico a la operación en un primer momento, ya que reduciría las sinergias de la integración. Así lo ha reconocido el BBVA ante la SEC (la CNMV estadounidense), si bien lo ha considerado «improbable» y ha defendido que incluso en ese escenario la operación seguiría siendo positiva.

El banco estima que la integración de su competidor le reportaría unas sinergias de 850 millones de euros al año antes de impuestos en España y México (no las prevé en el Reino Unido): 450 millones por ahorro de costes en administración y tecnología (incluyendo el cierre de unas 300 sucursales de las 870 que el grupo combinado tendría a menos de 500 metros), 300 millones por menores gastos de personal (una vez ejecutado el ajuste de plantilla) y 100 millones por los menores costes de financiación. El desembolso para lograrlas sería de unos 1.450 millones de euros antes de impuestos. ■

Fiscalidad

La Comunidad Valenciana suma cerca de 400 nuevos ricos en solo un año

Los declarantes del Impuesto de Patrimonio en la autonomía ya superan los 28.000, con una fortuna media de 2,9 millones ● Destinan menos dinero a bolsa y criptomonedas y acumulan más en la cuenta corriente

DAVID NAVARRO

El fuerte dinamismo que ha experimentado la economía desde el final de la pandemia no solo ha propiciado un considerable crecimientos del empleo y una rápida recuperación del PIB. También ha favorecido que la cifra de ciudadanos de la Comunidad Valenciana que pueden considerarse ricos siga en aumento.

Al menos así se deduce de las últimas estadísticas que acaba de publicar la Agencia Tributaria sobre el Impuesto de Patrimonio, que por primera vez supera los 28.000 contribuyentes en la autonomía. En concreto, en 2022 fueron 28.009 los residentes de la región que se vieron obligados a declarar por este concepto, que solo abonan los que superan cierto nivel de riqueza, lo que supone un incremento de 394 personas.

El aumento es bastante menor que el contabilizado en 2021, cuando se sumaron a la base de contribuyentes de este tributo más de 3.700 valencianos, pero con una notable diferencia: lo que provocó el incremento de ese año fue la rebaja que el anterior Ejecutivo autonómico aplicó en el mínimo exento a partir del cual hay que declarar, que pasó de 600.000 a 500.000 euros, con lo que una mayor cifra de ciudadanos pasó a cumplir los requisitos necesarios. Ahora, sin embargo, todo el aumento se debe a la evolución económica.

Estos 28.009 afortunados acumulaban al finalizar 2022 un patrimonio conjunto de 80.129 millones de euros –unos 90 millones más que el año anterior y el equivalente al 63% del PIB de la autonomía–, aunque casi la mitad de esa cifra corresponde en realidad al 10% más afortunado, los 2.123 que ocupan la posición más elevada de la escala social.

Esto significa que la fortuna media en la Comunidad Valenciana se sitúa en los 2.860.836 euros, bastante por debajo de los 3.754.650 euros del conjunto de los declarantes en todo el país, y a mucha distancia de los más de 11 millones que acumula cada uno de los ricos que residen en Madrid o los 6,8 millones que declaran los contribuyentes gallegos más acaudalados.

A diferencia de lo que ocurre a nivel nacional, en la autonomía las mujeres son mayoría entre quienes acumulan un mayor volumen de riqueza –del total de declarantes, 14.268 son de sexo femenino frente 13.741 de sexo masculino–, aunque las fortunas de los hombres son más abultadas. Según los datos de la Agencia Tributaria, ellos declaran un patrimonio medio de 3,2 millones de euros, mientras que ellas deben «conformarse» con 2,5 millones, es decir, casi un 22% menos.

En cuanto a la distribución de esta riqueza, la partida más abultada son las acciones exentas o, en otras palabras, las pertenecientes a las empresas familiares en las que la mayoría de ellos participan y que sumaron 33.071 millones de euros.

EVOLUCIÓN DE LA CIFRA DE DECLARANTES DEL IMPUESTO DE PATRIMONIO

Fuente: Agencia Tributaria

INFORMACIÓN

Las mujeres son más numerosas, pero la riqueza media que acumulan es un 22% inferior

Los ricos madrileños son los que tienen las mayores fortunas, con más de 11 millones por persona

Una cifra que supera en casi 2.000 millones a la contabilizada en 2021, lo que refleja la buena marcha de la mayoría de estos negocios.

Otra parte considerable de esta riqueza se destina a inmuebles, que suman otros 15.618 millones de euros, de acuerdo con las mismas fuentes, 139 millones más que en la declaración anterior.

Por lo que respecta a las inversiones puras y duras, los ricos de la Comunidad redujeron en 2022 en algo más de 1.400 millones el dinero destinado a acciones cotizadas, deuda pública y otro tipo de valores negociables, que aun así sumaban 13.768 millones. Un descenso que refleja el mal momento que atravesaron las bolsas durante este ejercicio. Así, muchos optaron por dejar el dinero en el banco, lo que provocó que el saldo de sus cuentas corrientes y depósitos se incrementara en 427 millones, hasta un total de 7.868 millones.

También llama la atención la fuerte reducción del importe que estos contribuyentes destinaron a criptomonedas: frente a los 969 millones que acumulaban en este tipo de activos en 2021, al año siguiente ya apenas conservaban 17 millones. Algo bastante lógico si se tiene en cuenta que ese ejercicio el bitcoin llegó a perder más del 60% de su valor, lo que provocó la salida de muchos inversores.

Por lo que respecta a otros bienes más tangibles, también destacan los 110 millones que los ricos valencianos declaran en joyas, pieles, vehículos y otro tipo de artículos de lujo, o los 23,6 millones que tienen en obras de arte. ■

Colaboración

CaixaBank y Afín SGR amplían la financiación para pymes y autónomos

La línea que ofrecen ambas entidades pasará a estar dotada con 100 millones de euros

JOAN BATALLA

CaixaBank y Afín SGR, la Sociedad de Garantía Recíproca de la Comunitat Valenciana, han renovado su convenio de colaboración para facilitar el acceso a la financiación de autónomos, pymes y microempresas de la Comunidad. Como principal novedad, el nuevo convenio contempla un incremento de la línea de financiación ofrecida por CaixaBank, que pasa de 67 a 100 millones de euros y que estará a disposición de aquellos autónomos y pymes que cuenten con el aval de Afín SGR y tengan sede social o establecimiento en la Comunidad. A la firma del convenio, que ha tenido lugar en sede de CaixaBank en Valencia, asistieron Olga García, directora territorial de CaixaBank en la Comunitat Valenciana y Región de Murcia; Enrique Montes, director del Instituto Valenciano de Finanzas (IVF), y José María Badía, director general de Afín SGR.

La línea de financiación ofrecida por CaixaBank podrá destinarse a operaciones de inversión de hasta 1,5 millones de euros, en un plazo máximo de ocho años, con la posibilidad de incluir hasta dos años de carencia. Cuando la finalidad sea la adquisición de un inmueble se podrá llegar hasta 15 años de plazo máximo, con posibilidad de incluir hasta dos años de carencia. Para cubrir nuevas necesidades de circulante, se podrá formalizar póliza de crédito, línea de riesgos comerciales y confirming hasta un límite de 1,5 millones. ■

M. Á. Montesinos

Empresarios y representantes institucionales que asistieron ayer al encuentro en l'Albufera organizado por el Consejo de Cámaras de Comercio.

Encuentro empresarial

Las Cámaras llaman a ir de la mano del Consell para mejorar la competitividad

José Vicente Morata pide al Gobierno autonómico mantener la senda «de evitar trabas y agilizar la economía» ● Mazón reclama al empresariado «seguir saliendo a los mercados»

JUANMA VÁZQUEZ

Unidad entre lo público y lo privado para llevar adelante la economía de la Comunidad. Ese es el mensaje que lanzó ayer el presidente del Consejo de Cámaras de Comercio de la Comunidad Valenciana, José Vicente Morata, que llamó en el encuentro que da comienzo al curso empresarial a «continuar con las políticas de liberalización del mercado, de evitar trabas y de agilizar la economía», un reto al que sumó «el incremento de la productividad» en las firmas de la Comunidad Valenciana, la reducción del absentismo y el aumento de la diversificación de mercados y de la exportación para mejorar «la competitividad». «Son líneas que coinciden con las que la Unión Europea ha señalado para los próximos años y aquí nos hemos adelantado», incidió.

En un acto que tuvo lugar en l'Albufera y al que asistió un nutrido grupo de representantes empresariales –entre ellos, el presidente de la CEV, Salvador Navarro; el naviero Vicente Boluda Ceballos; el presidente de la Cámara de Alicante, Carlos Baño; el presidente del Grupo Vectalia, Antonio Arias; el máximo dirigente de Air Nostrum, Carlos Bertomeu; el secretario de AVE, Diego Lorente, o la presidenta del Puerto de Valencia, Mar Chao–, además del presidente de la Generalitat, Carlos Mazón y los consellers Ruth Merino, José Antonio Rovira, Vicente Martínez Mus y Nuria Montes, Morata alabó la gestión del Gobierno autonómico y quiso insistir en que «las empresas deben ir de la mano» del Consell porque «competimos con otros territorios a nivel nacional y europeo».

Al respecto, el dirigente cameral destacó que en el último año «se ha dado una mayor confianza a la economía, a las empresas» y, por eso, se está viendo un «mayor interés» de las firmas por apostar por la Comunidad. En ese papel, Morata enfatizó la importancia de las medidas adoptadas por el Consell, ya que la «reducción de trabas y la eliminación de impuestos se está traduciendo en una apuesta de las empresas y eso es economía». «Necesitamos, en estos momentos de ruido mediático, que el Gobierno vea que lleva al mundo económico detrás para seguir creando empleo. Ese es el objetivo realmente de una reunión de estas», enfatizó.

M.Á.M.

Asistentes al encuentro empresarial, ayer.

Del mismo modo, Morata resaltó el paso que se está marcando a nivel europeo, desde la «defensa de nuestros productos en el exterior» a la economía digital, que es algo que «también se está potenciando y estamos atrayendo». Además, entre sus mensajes, también valoró que el Consell de Mazón «sabía cuáles son las necesidades de los empresarios» y, especialmente, de unas pymes que «son las que van a dar la garantía del empleo y del crecimiento de la economía en esta Comunidad».

«Contar lo que está pasando»

El guante de la cooperación entre el sector público-privado lo recogió Mazón, que durante sus declaraciones a los medios pidió al tejido empresarial que «sigan saliendo a los mercados internacionales a contar lo que está empezando a pasar en la Comunidad Valenciana», ayudando a mostrar un territorio «que elimina trabas, que rebaja impuestos, que se abre a la inversión, que no tiene prejuicios» y que entiende que la actividad económica «es la antesala de las políticas sociales y la cohesión social».

> El presidente de la Generalitat dice que la actividad económica «es la antesala de las políticas sociales»

En esta visión, el jefe del Ejecutivo valenciano valoró positivamente «un año de récord en creación de empleo, de atracción de turistas y de inversiones» y recordó «los más de 7.000 millones en inversiones estratégicas conseguidas en el último año que supondrán la creación de más de 9.000 empleos». ■

INFORMACIÓN

Panorámica de las instalaciones de la Oficina Europea de Propiedad Intelectual en Alicante.

Proceso de selección

La EUIPO busca un segundo director adjunto y un presidente para sus salas de recursos

El español Diego Íñiguez, entre los finalistas para ocupar el cargo en el segundo escalafón de la euroagencia con sede en Alicante

DAVID NAVARRO

Novedades en el organigrama de la Oficina Europea de Propiedad Intelectual (EUIPO, por sus siglas en inglés). La euroagencia con sede en Alicante, responsable del registro de marcas y diseños industriales para toda la UE, tiene pendiente de cubrir la presidencia de sus Salas de Recursos desde que el portugués João Negrão saltara el pasado mes de octubre desde este cargo a la dirección ejecutiva del organismo. Una vacante a la que se suma ahora la de un segundo director ejecutivo adjunto, una figura que Negrão ha decidido crear para reforzar la estructura de la institución y que se sumaría a las tareas que ya desempeña con esta misma categoría el italiano Andrea di Carlo.

Tras un proceso previo de presentación de candidaturas, la selección ha entrado este jueves en su recta final con el paso de los finalistas por la comisión de Asunto Jurídicos del Parlamento Europeo, donde los aspirantes han podido explicar sus méritos y se han sometido al escrutinio de los distintos grupos. No obstante, la decisión final la tomará el Consejo de la Unión, es decir, el organismo que reúne a los representantes de los 27 países.

En el caso del proceso de selección del nuevo director ejecutivo adjunto destaca la presencia en la terna finalista de un español, Diego Íñiguez. Funcionario público de profesión, Íñiguez cuenta con una amplia experiencia en el sector internacional, tras doce años en Alemania en la Oficina Europea de Patentes (Múnich). Además, también ha sido consejero de Información en la embajada en Alemania (Berlín) y consejero de Educación en las embajadas en Alemania y los países nórdicos.

Diego Íñiguez.

También fue director del Gabinete de la ministra de Defensa entre 2020 y 2021, director adjunto del Gabinete de la vicepresidenta primera del Gobierno entre 2004 y 2007 y vocal asesor en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y en la Subsecretaría de Justicia.

El candidato español subrayó en su intervención que «la UE debe ser eficaz en un panorama de competencias crecientes y hacen falta agencias eficaces como EUIPO» y señaló «la estrategia 2030 que debe aprobarse este año» como su prioridad en el puesto, según informa EFE. Sus oponentes son el belga Bert De Colvenaer y la polaca Eyta Demby-Siwek.

Desde la euroagencia señalan que el elegido se ubicará al mismo nivel que el actual director ejecutivo adjunto, el italiano Andrea di Carlo, y enmarcan la ampliación del segundo escalón del organismo dentro de los cambios que el pasado mes de julio introdujo su máximo responsable. Unos cambios que también han supuesto la creación de un nuevo Comité Asesor Ejecutivo o la creación de un puesto de coordinador de Inteligencia Artificial para explorar el potencial de la implantación de esta nueva tecnología en la EUIPO.

Por lo que respecta a la presidencia de las Salas de Recursos, son dos los aspirantes que han pasado el corte para llegar hasta el examen del Europarlamento. Se trata de la finlandesa Nina Korjus, actual presidenta de la Cuarta Sala de Recurso de la euroagencia, y del alemán Sven Stürmann, presidente de la Segunda Sala. Se espera que la decisión definitiva se tome en las próximas semanas. ■

Precios

La vivienda nueva sube al ritmo de la burbuja inmobiliaria

Adquirir una casa en la Comunidad resulta un 11,6 % más caro que hace un año

JUANMA VÁZQUEZ

Adquirir una vivienda sigue siendo un reto para muchos ciudadanos, más aún si los precios siguen aumentando disparados como ha pasado en los últimos meses. Tanto es así que hoy su ritmo de crecida, por ejemplo en las casas nuevas, no se veía desde que estallara la burbuja inmobiliaria allá por 2007.

Ese es el escenario que sigue recrudeciéndose en la Comunidad Valenciana, uno de los territorios a nivel nacional donde más están encareciéndose estas compras de hogares, según los últimos datos dados a conocer esta mañana por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Los mismos, sin ir más lejos, apuntan a que el precio de la vivienda al cierre del segundo trimestre resultaba un 8,6 % más elevado en la autonomía que en al acabar junio de 2023.

Entre las más altas

Este alza resulta ocho décimas superior a la registrada de media a nivel nacional y uno de los valores más altos tras los de Navarra (+10,3 %), Aragón (+9,9 %), Andalucía y Ceuta (+9,5 %), además de Cantabria y La Rioja, que comparten la subida del 8,6 % que se registra en territorio valenciano.

Sin embargo, el dato más preocupante llega cuando este registro se divide por el régimen de la vivienda. No en vano, los datos del INE muestran que son las casas nuevas las que más están encareciendo sus precios. En concreto, comprar uno de estos hogares supone un desembolso extra del 11,6 % con relación al mismo periodo del año pasado, cuatro décimas más que un promedio de España cuyas cifras de crecida resultan las más altas desde el tercer trimestre de 2007, cuando estalló la crisis de las hipotecas.

Por lo que respecta a la vivienda usada, el encarecimiento es más liviano, «solo» del 8,1 %, aunque en este caso resulta ocho puntos superior a cómo evoluciona este dato a nivel nacional.

Más caras que en marzo

Con el repunte del segundo trimestre de 2024, se acumulan ya 41 trimestres consecutivos de alzas interanuales en el precio de la vivienda libre. Además, respecto al cierre del primer trimestre del año, el balance de la institución refleja que los precios valencianos han subido un 4,3 % frente al 3,6 % que de media lo hizo en España. O lo que es lo mismo, que el encarecimiento va a mayor velocidad en la Comunidad. ■

Alex Domínguez

Bloques de viviendas en el barrio del PAU 2 en Alicante.

Acto de apertura del año judicial

Perelló exige que los políticos respeten la labor de los jueces en su estreno en el TS

La nueva presidenta del CGPJ asegura que el órgano velará por la independencia judicial frente a las injerencias ● La magistrada enmarca su nombramiento en la lucha de las mujeres por la igualdad

ÁNGELES VÁZQUEZ
CRISTINA GALLARDO

José Luis Roca

Felipe VI y la presidenta del Tribunal Supremo, Isabel Perelló, durante el acto de apertura del año judicial.

La flamante presidenta del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, Isabel Perelló, se estrenó ante sus compañeros, el rey Felipe VI, el ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, y el líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, con un discurso en el que aprovechó para realizar un «llamamiento a las diferentes fuerzas políticas y a los poderes del Estado para que respeten el trabajo de los jueces».

Su defensa férrea a la independencia judicial, que calificó de «piedra angular de nuestro Estado de derecho», la extendió a todos los jueces del país, a los que aseguró que podrán contar con el respaldo del Consejo. Actuar en este sentido lo calificó como el «gran reto» pendiente del órgano de gobierno de los jueces, porque «ningún poder del Estado puede dar indicaciones ni instrucciones a los jueces y magistrados sobre cómo han de interpretar y aplicar el ordenamiento jurídico», algo de lo que en opinión de muchos magistrados el Gobierno de Pedro Sánchez ha olvidado en varios momentos, como a la hora de aplicar la controvertida *ley del sí es sí* y más recientemente con la ley de amnistía.

«Solo aquellos Estados en los que la división de poderes está garantizada son realmente Estados de derecho. De ahí la importancia de salvaguardar la independencia judicial frente a posibles injerencias externas. El Poder Judicial es diseñado en nuestra Constitución como un auténtico poder, al lado del ejecutivo y del legislativo, con su independencia blindada y con un órgano de gobierno propio con plena autonomía», recordó la nueva presidenta en el discurso que pronunció en el acto de apertura del año judicial.

En un tono suave y pausado, que precisamente por eso lograba aligerar la crítica que contenían sus palabras, Perelló señaló que los jueces «son independientes, inamovibles, responsables y sometidos únicamente al imperio de la ley» y que el CGPJ debe «constituirse en baluarte de esos principios y de ese poder, dentro de la más estricta responsabilidad».

Expresamente dijo que quería proclamar su compromiso en «esa función esencial de velar por la independencia judicial», porque aunque «las resoluciones judiciales son susceptibles de crítica y es, precisamente, la posibilidad de criticar –también las resoluciones judiciales– lo que hace a una sociedad libre, abierta y plural», pero la forma de plasmar esa discrepancia no puede tener nada que ver que «con la descalificación o el insulto», precisó.

> «Tuvimos que esperar al siglo XXI para llegar al Tribunal Supremo», enfatiza la magistrada

Perelló destacó que la renovación del Consejo haya concluido con su elección como presidenta, lo que la ha convertido en la primera mujer que ocupa este puesto en la historia de España. «Es un paso más en el paulatino proceso de reconocimiento de la importante labor de las mujeres en la Administración de Justicia a todos los niveles», manifestó, tras recordar que nació en una España en la que las mujeres no podían acceder a la carrera judicial. «Ahora somos mayoría, el 80% de los aspirantes que superan las pruebas de acceso a la carrera judicial son mujeres. Tuvimos que esperar al siglo XXI para llegar al Tribunal Supremo. Aun así, queda mucho camino por recorrer: las mujeres siguen siendo minoría en los altos cargos judiciales», destacó.

Señaló que hoy tiene que ser «un día de reconocimiento y agradecimiento a todas las mujeres de nuestro país que a lo largo de la historia han luchado por la defensa del derecho a la igualdad y por acabar con de la inmerecida invisibilidad a la que se han visto sometidas las mujeres en los distintos ámbitos de la vida profesional y social». Hizo extensivo este reconocimiento «a todas las mujeres que en la actualidad realizan su trabajo dando lo mejor de sí mismas para hacer de España un país mejor».

En cuanto a los «desafíos» que tiene por delante, Perelló considera «esencial» que el Consejo lleve a cabo «la ingente labor que le corresponde de proveer las vacantes existentes con rigor, transparencia y respetando estrictamente los principios de mérito y capacidad». «Tenemos la obligación de garantizar que el sistema de selección de magistrados nos lleve a la elección de los mejores profesionales», manifestó.

Ejercicio de responsabilidad

En una conversación informal con periodistas al término del acto, Perelló comentó que en un momento determinado, al saber que querían que la presidencia fuera ocupada una magistrada del Supremo, le pareció un ejercicio de responsabilidad dar un paso adelante y comentó su disposición a asumir esa responsabilidad con algunos vocales. No obstante, añadió que su elección había sido una «sorpresa» que recibió recién llegada de Estados Unidos a donde había acompañado a un hijo suyo. Por eso el discurso, breve y directo que había pronunciado, no lo terminó hasta bien entrada la madrugada.

Además del Rey, asistieron los vocales del CGPJ, los miembros de la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo, y otras autoridades judiciales. También, la presidenta del Congreso, Francina Armengol y el presidente del Senado, Pedro Rollán, entre otros. ■

Discurso del representante del Ministerio Público

El fiscal general arremete contra la «perturbadora» acusación popular

García Ortiz advierte contra el uso de la figura penal con fines políticos y mediáticos, en plena eclosión de los casos contra el entorno de Sánchez

CRISTINA GALLARDO
ÁNGELES VÁZQUEZ

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, advirtió ayer este jueves sobre lo «perturbador» de los efectos que puede generar la figura penal de la acusación popular «cuando se pretenden utilidades privadas, políticas, religiosas, corporativas, económicas, mediáticas, e incluso meramente procesales». De este modo, arremetió contra «el acceso directo a los órganos judiciales de investigación sin filtro alguno», se aumente «el riesgo de investigaciones prospectivas».

En lo que parece una alusión directa a los casos que vienen cercando al entorno del presidente del Gobierno –como el dirigido contra su esposa, Begoña Gómez, o su hermano David Sánchez– «pervierte el esquema natural y lógico en el que solo deberían llegar ante los tribunales de justicia».

El principal representante del Ministerio Público participó este año en la apertura del Año Judicial en una situación algo delicada después de que un juez del Tribunal de Justicia de Madrid haya elevado una exposición razonada a la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo pidiendo que le abra causa en este órgano –dada su condición de aforado– por su posible responsabilidad en un delito de revelación de secretos de la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, el empresario Alberto González Amador. Pese a esta inédita situación, García Ortiz ya ha manifestado en varias ocasiones que la situación no afectará a sus deberes públicos y descarta dimitir.

J. J. Guillén / Efe

Manuel Marchena, izquierda, escucha a Álvaro García Ortiz, ayer.

Durante su discurso ante el Rey, destacados miembros de la cúpula judicial y fiscal y representantes políticos, incidió en la necesidad de «un cambio de modelo que permita invertir el esquema que vemos reproducido a diario y en todas las instancias, aquel en el que los juzgados y tribunales del orden jurisdiccional penal son el primer y único filtro de averiguación de los hechos, incluso aquellos que dudosamente presentan caracteres de delito, lo que puede pervertir la finalidad del procedimiento y la propia idea de Justicia».

En su opinión, «el ejercicio de la acción penal supone activar el mecanismo de represión más potente que tiene un Estado moderno ante los propios tribunales de justicia». Además, defendió la labor desarrollada por el ministerio público al considerar que «fomenta la confianza en las instituciones y combate la desinformación, la mentira y el infundio, uno de los riesgos más importantes para nuestra democracia y también nuestra convivencia».

Acceso al Supremo

Por otro lado, incidió en que un sistema que permite, por otra parte, el «acceso directo a cincuenta millones de ciudadanos ante el Tribunal Supremo no es un sistema sostenible ni eficiente ni parangonable en el entorno europeo». En este punto advirtió que el riesgo de colapso del propio alto tribunal y del resto de tribunales «es evidente». «La mejor manera de desviar los recursos, humanos y materiales de los fines para los que están diseñados es inundarlos de papel», añadió durante su intervención. ■

Caso Kitchen

El PSOE urge a Feijóo a «limpiar» el PP tras la citación de Rajoy y sus ministros

IVÁN GIL

Durante su discurso de arranque del curso político el miércoles, Pedro Sánchez se remontó a la moción de censura contra el Gobierno de Mariano Rajoy que lo llevó a Moncloa en 2018 para asegurar que gracias a ello «hoy hay un Gobierno limpio». El jefe del Ejecutivo siempre hizo gala de la ejemplaridad, casi como hito fundacional al estar condicionada aquella moción por los casos de corrupción en el PP. Un discurso que ahora choca con el caso Koldo, que se llevó por delante a José Luis Ábalos, exministro de Transportes, y la investigación a su esposa, Begoña Gómez, por la que antes del verano se produjo la inédita imagen de un presidente del Gobierno declarando como testigo en la Moncloa. Si la ofensiva de Alberto Núñez Feijóo se centra en buena medida en este plano judicial, en el PSOE se escudan en la existencia de una «máquina del fango» y tratan de vincular al líder de la oposición con los casos de corrupción que afectaron al Gobierno de Mariano Rajoy.

«El pasado siempre vuelve»

La decisión judicial de citar como testigos a Rajoy y su núcleo duro en el juicio del caso Kitchen fue usada por los socialistas para encender el ventilador y urgir a Feijóo a «limpiar su partido». «La Kitchen y la caja B son parte de un partido», acusan desde la cúpula de Ferraz.

«El pasado siempre vuelve y el PP, en este caso, vuelve a los lugares que más ha visitado en las últimas décadas: los tribunales», señalaban ayer fuentes socialistas respecto a la citación judicial. Una decisión acordada, precisamente, a petición de las acusaciones que ejercen PSOE y Podemos en el procedimiento y se producirá en la vista oral para la que todavía no hay fecha. En el auto, la Sección Cuarta de lo Penal de la Audiencia Nacional admite la testifical de Mariano Rajoy, María Dolores de Cospedal, Soraya Sáez de Santamaría y los exministros Javier Arenas y Juan Ignacio Zoido, entre otros. ■

Drama humanitario

Apoyo de las ONG al plante de Canarias ante la dejación del Estado

El Gobierno regional sigue atendiendo a los menores recién llegados, pero no los tutela

JOAQUÍN ANASTASIO
ISABEL DURÁN

Las entidades del tercer sector que colaboran con el Gobierno de Canarias en la acogida y atención de los menores migrantes no acompañados que llegan a las Islas Canarias respaldaron ayer sin fisuras la reclamación de la comunidad de trasladar a otras regiones a los niños sin tutela que continúen alcanzando las costas canarias ante el completo agotamiento de los recursos de acogida del archipiélago. El presidente, Fernando Clavijo, se reunió con los representantes de las más importantes oenegés en España para trasladarles las medidas extraordinarias acordadas por el Consejo de Gobierno, fundamentalmente la de ordenar a las entidades que gestionan sus centros de acogida que no admitan a ningún menor más sin su permiso expreso.

«No existen infraestructuras de acogida suficiente en las islas, ya se han utilizado todos los recursos y tampoco se han habilitado por parte de los ministerios nuevos recursos. La única solución son los traslados. Es imprescindible que otras comunidades autónomas asuman parte de los menores que ahora hay en Canarias», afirmó rotundo Andrés Conde, director general de Save the Children.

Precisamente, ayer Canarias recibió a los primeros diez menores no acompañados que llegaron a El Hierro. Los menores están recibiendo una «primera atención», pero todavía no cuentan con un decreto de desamparo, por lo que no están bajo la tutela del Gobierno de Canarias, según fuentes del propio Ejecutivo. Estos niños, que arribaron a bordo de un cayuco junto a otras 165 personas, son los primeros que recibe el archipiélago desde que, el lunes, el Ejecutivo regional se plantara al anunciar que no iba a aceptar la tutela de más menores ante la sobresaturación de la red de acogida y la falta de recursos. Los menores están alojados en un centro ubicado en Valverde. ■

Viernes, 6 de septiembre de 2024

El laberinto político francés

Macron nombra al conservador Barnier primer ministro para salir del bloqueo

La elección del excomisario europeo que negoció el Brexit pone la gobernabilidad de Francia en manos de la derecha y enerva a la izquierda • Le Pen evita censurar al nuevo jefe de Gobierno

JOSE RICO

Nathan Laine / Bloomberg

Gabriel Attal, primer ministro saliente (izquierda) y Michel Barnier, ayer en Matignon.

El conservador Michel Barnier, exministro y excomisario europeo, será el nuevo primer ministro de Francia, pero la amenaza de la ingobernabilidad no ha desaparecido en absoluto. Este político de 73 años, con amplia experiencia y forjador en su día de una de las negociaciones más alambicadas de la historia de la UE, la del Brexit, es la solución que ha propuesto el presidente Emmanuel Macron para tratar de superar la parálisis del país, dos meses después de las elecciones legislativas que dieron la victoria a las izquierdas. La elección de una figura marcadamente conservadora y militante de la cuarta fuerza de la Asamblea Nacional enervó ayer a las izquierdas, ganadoras de las elecciones, lo que indica que la estabilidad del país queda en manos del bloque macronista y de las derechas.

Ahora Barnier deberá convencer a la mayoría del fragmentado Parlamento francés para sacar adelante su programa político. En Francia, una moción de censura puede tumbar un Gobierno sin proponer otro alternativo. Para eso basta con reunir una mayoría absoluta de los votos en la Asamblea Nacional, una circunstancia que se daría si la izquierda y la extrema derecha unieran sus fuerzas. Nada más tomar posesión de su cargo, Barnier ya lanzó un primer aviso a izquierda y derecha: «Habrá cambios y rupturas, y habrá que escuchar y aplicar mucho respeto. Entre el Gobierno y el Parlamento, pero también hacia todas las fuerzas políticas. Y digo todas».

Todo apunta a que Barnier deberá apoyarse para gobernar en el grupo macronista (166 escaños), los 47 diputados de su propio partido, Los Republicanos (la formación tradicional de la derecha moderada que, en principio, se había negado a entrar en el Gobierno) y de otras fuerzas minoritarias, como el grupo centrista y regionalista LIOT (21 escaños). Con ello, el primer ministro, que por el momento no ha dado pistas sobre la composición de su futuro Gobierno, no logrará alcanzar una mayoría absoluta de 289 escaños, pero sí superará en apoyos a la coalición de izquierdas del Nuevo Frente Popular, primera fuerza de la Asamblea con 193 diputados.

La izquierda criticó con mucha dureza no solo el hecho de haber sido descartada para gobernar, sino que, con esta decisión, la llave de la gobernabilidad estará paradójicamente en manos de la extrema derecha de Marine Le Pen, cuyo avance apenas logró contenerse a través de un cordón sanitario y una fuerte movilización electoral, que relegó a Reagrupación Nacional a la tercera posición, con 142 escaños, solo una semana después de haber vencido en la primera vuelta de los comicios.

Los partidos del Nuevo Frente Popular –coalición integrada por el Partido Socialista (PS), los ecologistas, La Francia Insumisa (LFI) y el Partido Comunista francés– clamaron contra la decisión de Macron, que tacharon «de robo electoral», de «negación de la democracia» y de «corte de manga» a la voluntad de cambio que los franceses expresaron en las urnas.

> El veterano político, de 73 años, advierte a Mélenchon y Le Pen: «Habrá que respetar a todos los partidos»

Las condiciones de Le Pen

La amenaza de veto de Le Pen ya había llevado a Macron a descartar las otras dos grandes opciones que había barajado para dirigir el Ejecutivo, el conservador Xavier Bertrand y el exsocialista Bernard Cazeneuve. La líder ultraderechista ha puesto como condiciones para no impulsar una moción de censura que se abandone el cordón sanitario a su partido y que el nuevo primer ministro se implique en una reforma electoral para cambiar el sistema mayoritario actual por uno proporcional, que le beneficiaría al limitar los efectos de posibles alianzas contra su partido.

El nombramiento de Barnier, aplaudido tanto por la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, como por la del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, se produce después de un ciclo de consultas sin precedentes durante el cual Macron se ha reunido incluso con algunos de sus predecesores para tratar de desencallar la situación política. Según informó el Palacio del Elíseo, a Barnier se le ha encargado «formar un Gobierno de unidad al servicio del país y de los franceses» que «reúna las condiciones necesarias para ser lo más estable posible» y lograr amplios acuerdos en la Asamblea Nacional.

Barnier ha sido elegido por Macron después de que otras figuras que había barajado anteriormente se habían topado con los vetos de la izquierda y de la ultraderecha, que son dos de los tres grandes bloques en la actual Asamblea Nacional. Con este panorama parlamentario, la principal incógnita que se abre a partir de ahora es si el nuevo primer ministro, un profundo europeísta con postulados bastante contundentes en la cuestión migratoria, recibirá el apoyo suficiente en la Asamblea Nacional para llevar a cabo su programa.

Experiencia europea

Nacido en La Tronche en 1951, Barnier será el primer ministro de más edad de la Quinta República y sustituirá al más joven en ocupar el puesto, Gabriel Attal, que llegó al cargo con en enero pasado con 34 años. Tiene una amplia experiencia política en Francia y en las instituciones de la Unión Europea, donde su último cargo fue el de negociador europeo para el Brexit entre 2016 y 2021, después de haber sido comisario europeo en dos ocasiones: Mercado Interior (2010-14) y Política Regional (1999-2004).

El *señor Brexit*, que es como se le conocía popularmente en aquel tiempo, fue designado para ese puesto que requería una gran mano derecha (había que congeniar los intereses de los Veintisiete en un pulso con frecuencia duro con Londres) aprovechando su profundo conocimiento de los entresijos de las instituciones europeas.

Con anterioridad fue ministro de Exteriores entre 2004 y 2005 durante la presidencia de Jacques Chirac, y de Agricultura entre 2007-09 con Nicolas Sarkozy en el Elíseo, y antes lo había sido de Medio Ambiente y de Asuntos Europeos. Este veterano político, cuya larga carrera política comenzó hace más de medio siglo, en 1973, también ha sido miembro del Parlamento Europeo y diputado y senador en Francia. ■

Relaciones comerciales

El debate de los aranceles con la UE marca la visita de Sánchez a China

El presidente defenderá las exportaciones del porcino español mientras debe decidir su postura sobre las importaciones de coches eléctricos chinos

MARIO SAAVEDRA

José Luis Roca

Pedro Sánchez recibe a Xi Jinping, en 2018.

Sálvese quien pueda. Las represalias comerciales de China por los aranceles europeos a sus coches eléctricos amenaza con dividir a los países grandes de la UE en el frente abierto por Bruselas contra lo que considera competencia desleal del gigante asiático.

Primero fue Alemania, que se abstuvo en la votación de julio en Bruselas, en la que Francia, Italia y España, entre otros, sí votaron a favor de imponer tasas provisionales de hasta un 37,6% a los vehículos de batería eléctrica importados desde China, y más baratos gracias a las subvenciones estatales. Berlín teme que el Gobierno chino responda con represalias a la importación de motores, lo que sería un duro golpe para la automovilística alemana.

Luego, Francia. La semana pasada, Pekín anunció por sorpresa que no va a poner aranceles al brandi europeo, del que el país galo es potencia. En junio, había anunciado una investigación por presunto *dumping* contra el licor, junto a otras similares a los productos lácteos y la carne de cerdo. Era el primer paso para levantar barreras comerciales a esos productos como represalia a los aranceles puestos por la UE a su industria de coches eléctricos. Pero Emmanuel Macron recibió en París con honores al presidente chino, Xi Jinping, en mayo. A puerta cerrada, hablaron previamente sobre el asunto, y la conversación debió de salir bien. Macron agradeció a Xi entonces «su apertura de mente sobre las medidas provisionales hacia el coñac francés». Francia movía ficha para defender a sus productores.

Italia también lo ha hecho. La primera ministra italiana viajó a Pekín a finales de julio. Xi Jinping recibió a Giorgia Meloni y ambos firmaron un plan de acción trienal para implementar acuerdos alcanzados con anterioridad y abrir nuevas formas de cooperación. En plena tensión por los vehículos eléctricos, Meloni firmó con Xi un acuerdo de colaboración industrial que incluye vehículos eléctricos y energía renovable.

Ahora le toca el turno a España. Pedro Sánchez viaja a China desde este sábado y hasta el próximo jueves. Estará en Pekín y Shanghái y se verá previsiblemente por segunda vez con Xi, tras el encuentro de marzo del año pasado. Sobre la mesa estará la investigación por *dumping* a las exportaciones de cerdo y lácteos, según confirman a este periódico fuentes del Gobierno, aunque la Moncloa subraya que no será el único foco de la visita.

El objetivo de Sánchez es conseguir, como Macron, que la investigación abierta por China contra el cerdo no se traduzca finalmente en la imposición de aranceles que dañen a la industria española.

España es el principal exportador de cerdo a China de la Unión Europea. Vendió al país asiático productos porcinos por un valor de 1.223 millones de euros, un 20% del total de exportaciones de este tipo de carne de nuestro país. Un aumento de aranceles podría hacer daño al sector, que pide que se frene una posible guerra comercial con ellos como daño colateral. El sector lácteo español es poco significativo, con algo menos de 100 millones de euros al año.

Tasas provisionales

Los aranceles a los coches eléctricos chinos son provisionales. Se deben consolidar para los próximos cinco años en una votación a finales de octubre. Y las sucesivas giras y encuentros del líder chino con los europeos hacen temer que pretenda hacer cambiar la dirección del voto de los grandes socios europeos. ¿Cambiará España el sentido de su voto a cambio de que no haya nuevas tasas para la carne de porcino?

«El Gobierno de Pekín juega como siempre a dividir a la UE, porque Europa no tiene fuerza. Otros países han puesto aranceles más altos (100% de Canadá o Estados Unidos o 40% de Turquía), con menos debate y transparencia, y no ha pasado nada», opina desde Hong Kong Alicia García-Herrero, directora jefe de economía para Asia-Pacífico en el banco de inversión Natixis. ■

El conflicto de Oriente Próximo

El primer ministro presentó una cartografía de la región que muestra la mayor parte de los territorios ocupados como parte integral de Israel, una anexión oficiosa que persigue abiertamente su Gobierno

Netanyahu borra Cisjordania del mapa

RICARDO MIR DE FRANCIA

Binyamín Netanyahu compareció el lunes ante los medios para dar cuenta de la muerte de otros seis rehenes israelíes en la Franja, asesinados por Hamás poco antes de su rescate, según su Gobierno. Pero fiel a su estilo, no tardó en escurrir el bulto y cambiar de tema pese a la indignación que a esas horas recorría las calles israelíes. Echando mano de varios mapas, explicó sus objeciones a retirar a las tropas de la frontera entre Gaza y Egipto, uno de los requisitos de Hamás para aceptar la propuesta de alto el fuego.

El mensaje que todos interpretaron es que Netanyahu pretende ocupar la Franja indefinidamente y abandonar a su suerte a los rehenes que siguen en el enclave. Pero el subtexto guardaba otra sorpresa. En los mapas que utilizó durante su presentación ni siquiera aparecía la Cisjordania palestina. Había sido literalmente borrada del mapa y oficiosamente anexionada por Israel.

No es la primera vez que sucede. Ya pasó en septiembre del año pasado en la Asamblea General de la ONU, donde Netanyahu presentó un mapa de la región en el que Israel ocupa todo el espacio desde el río Jordán hasta al mar Mediterráneo, los contornos de la Palestina histórica previos a su partición en 1947. Esta vez en el mapa de la región solo aparecía Gaza como entidad separada, un pequeño recuadro amarillo frente a un océano más pálido del mismo color llamado Israel. Ni Jerusalén Este, ilegalmente anexionada por el Estado judío tras su conquista militar en la Guerra de los Seis Días (1967), ni Cisjordania, donde viven tres millones de palestinos. Las omisiones cartográficas no fueron un descuido. «Está claro que el Gobierno mesiánico de Israel está activamente anexionándose la Cisjordania ocupada», escribió en X la oenegé israelí Peace Now, partidaria de la solución de los dos Estados. «Este mapa de la conferencia propagandística de anoche lo hace innegable».

Esa anexión fue durante mucho tiempo tabú, por más que los sucesivos gobiernos israelíes hayan incentivado activamente el traslado de población judía a los territorios ocupados desde 1967. Esencialmente porque enterraría definitivamente la posibilidad de crear un Estado palestino. Pero en los últimos años el tabú se ha desdibujado, a medida que el ultranacionalismo de corte religioso ganaba terreno en la sociedad israelí y el mundo se hartaba de mediar en el conflicto. ■

Viernes, 6 de septiembre de 2024

Rubén Torrecilla

«Si el Intercity da el 200% en el derbi, nosotros el 400%»

El entrenador del Hércules tiene claro cómo vencer: «tenemos que ganar todos los duelos»

PEDRO ROJAS

Tono mesurado, pero mensaje afilado, directo: «Si queremos vencer al Intercity, tenemos que ganarles el 95% de los duelos individuales». Para el preparador del Hércules no hay otro secreto. Tras el batacazo en Alcorcón, Rubén Torrecilla es muy consciente de que su equipo no puede repetir la imagen ofrecida en Santo Domingo. Debe aumentar su intensidad sobre el césped hasta el punto de que si su rival mañana llega al derbi en el Rico Pérez «al 200% de motivación» su equipo debe demostrar «el 400%».

«Ya he avisado a los jugadores de que va a venir un equipo hipermotivado para intentar jodernos la fiesta. Ellos no son el equipo más importante de la ciudad, pero van a querer demostrar que son mejores que nosotros», anunció el extremeño en una rueda de prensa.

El preparador blanquiazul admite que el tropiezo del sábado pasado en Madrid «ha dolido en el vestuario», y reiteró que sus hombres «no tuvieron la intensidad necesaria, ni estuvieron bien en los duelos, ni defendieron ni fueron contundentes en las áreas».

«Aquellos errores son subsanables. Los jugadores están en alerta, saben ya que esta categoría es superior y hay que estar concentrado los 100 minutos del partido», volvió a decir el técnico, que le pidió a su equipo jugar con mayor intensidad y concentración, «con la misma que demostramos frente al Ceuta el primer día, que les ganamos en todo». Para el entrenador que ejercerá como local mañana, «el Intercity ha fichado bien y tiene más experiencia que el Hércules en la categoría».

«En este partido será clave ganar los duelos. Es lo que marca la diferencia. Si ganamos el 95% de los duelos tendremos muchas opciones de lograr la victoria» frente a un adversario que acudirá a la cita «con la motivación triplicada con respecto a las jornadas anteriores».

«El Intercity es un equipo que hace daño en las transiciones. Está bien trabajado por Alejandro Sandroni, tiene buenos jugadores y gol con Locadia o Nsue. Sabe a lo que juega, por eso tiene cuatro puntos», valoró el cacereño.

Torrecilla reveló que ve a Oriol Soldevila, exjugador del Intercity, «tranquilo y muy centrado en el partido» y confirmó que habrá cambios en la alineación con respecto a la pasada jornada, «pero sin volvernos locos».

El técnico tiene asumido que en Primera RFEF será normal «que haya momentos de los partidos en los que nos sintamos más sometidos, que no llevemos nosotros el peso del juego, pero hay que estar tranquilos y actuar en como hemos preparado», aduce.

Para Torrecilla no hay debate. Lo de mañana es un derbi en toda regla. «Son dos equipos de la ciudad. Lo único diferente es la historia. Ellos tienen menos y nosotros más. Ellos se lo toman como un derbi y nosotros tenemos que hacerlo así para afrontarlo con las mayores garantías», concluyó. ■

«Ellos van a jugar motivadísimos, quieren demostrar que son el mejor equipo de la ciudad»

«Habrá cambios en la alineación seguro, pero no vamos a volvernos locos, todos cometemos errores»

MÁS HORARIOS

Condenados a las 21:30 horas

El Hércules recibirá al Murcia el sábado, 21 de septiembre, a las 21:30 en la jornada 5 y repite día de la semana y horario en su duelo de la jornada 6, el 28 de septiembre, frente al filial del Real Madrid en el Alfredo Di Stefano.

Rubén Torrecilla da instrucciones durante el entrenamiento previo al derbi de mañana en el Rico Pérez.

Rafa Arjones

CFI

Alejandro Sandroni, sonriente en la última sesión de trabajo del Intercity antes de visitar el Rico Pérez.

Alejandro Sandroni

«Vamos a demostrar que estamos a la altura del escenario»

El técnico del Intercity quiere que su equipo supere «al club de referencia de la provincia»

P. R.

Alejandro Sandroni se sentará por primera vez en el banquillo del José Rico Pérez, un estadio que le trae recuerdos de infancia, de Mario Kempes y Diego Maradona. El preparador argentino le da un valor especial al choque se vivirá el sábado (21:30 horas) entre los dos clubes de la capital que buscan su ingreso en el fútbol profesional.

«Veo un partido bonito con dos grandes equipos y un marco incomparable con mucha gente. En nuestro caso tenemos que demostramos que podemos competir en estadios como el Rico Pérez», señaló el preparador cordobés.

«En esta categoría el Hércules tiene que ser favorito siempre y más todavía en el Rico Pérez, contra el Intercity y contra cualquiera, por historia y por todo. Nosotros vamos con todo el respeto y la ilusión, pero con toda la ambición del mundo», advirtió el entrenador de los de negro.

Para él, el derbi de mañana es un momento pintiparado para demostrar y demostrarse «que el club está mejorando mucho» y dijo que confía por encima de cualquier cosa en sus jugadores y en que atesoran la mayoría «experiencia suficiente para jugar un partido emocional como el que les espera ante un rival potente más allá de su derrota en la última jornada», recordó, haciendo alusión al 4-1 que encajaron los blanquiazules en Santo Domingo en la jornada anterior.

«Espero al mejor Hércules. Lo que le pasó en Alcorcón es un accidente», aseguró Sandroni con relativo convencimiento. El entrenador del Intercity destacó la figura de Oriol Soldevila, al que tuvo a sus órdenes el pasado curso y que ha marcado en los dos primeros encuentros con la camiseta del Hércules. «Ojalá le vaya bien porque es un jugador de otra categoría con mucho talento, pero que no sea en este partido», bromeó el argentino antes de recordar que al canterano del Barça «se le da bien enfrentarse a los equipos en los que ha jugado», algo que el atacante ya corroboró con su «triplete» copero al conjunto blaugrana, precisamente en el Rico Pérez.

Para Sandroni, personalmente, no hay discusión. El Hércules es el club con más proyección fuera de la provincia, aunque aceptó que esa es una afirmación que «en Elche no haya gustado». En mi caso es más es por un tema histórico. Por categoría están el Elche y el Eldense por encima, pero yo recuerdo al Hércules de Kempes, soy argentino y fue uno de mis ídolos. Pero luego es lo que sucede en el campo lo que da y lo que quita razones».

Sandroni mantiene hasta el final la incertidumbre sobre la posibilidad de que Locadia, que suma un gol y una asistencia en las dos primeras fechas, esté disponible para formar de inicio en el derbi. Las únicas bajas seguras son las de Nacho González y Miqui Codina, mientras que son dudas, además del delantero neerlandés, Pol Llonch y el exherculano Álvaro Pérez. ■

«Visualizo un partido bonito con dos grandes equipos y un marco incomparable con mucha gente»

«El Hércules nos supera en historia, pero es el terreno de juego el que quita y da razones en el fútbol»

CD Eldense

Manu Guill destaca su buen trabajo a la hora de fichar

El director deportivo azulgrana ensalza todos los refuerzos realizados por el Deportivo en la presentación de Iván Martos y Chico Geraldes

INFORMACIÓN

Manu Guill, durante la presentación de Iván Martos y Chico Geraldes

PABLO L. RIQUELME

La actualidad del Eldense pasó ayer por la presentación de las dos últimas incorporaciones del verano, el lateral izquierdo Iván Martos y el mediocentro Chico Geraldes. Una comparecencia que ha estado marcada por la valoración del director deportivo, Manu Guill, tras el cierre del mercado.

Guill remarcó el modelo que han llevado a cabo, el mismo que les ha llevado hasta Segunda: «Hemos optado por un modelo mixto, el Mirandés opta por un modelo de cesiones, otros equipos por jugadores contrastados. Nosotros por jugadores con experiencia, con ganas y hambre, pero por otro lado traer jóvenes con los que nos hemos tenido que anticipar a situaciones de mercado. Hemos trabajado con tiempo y es una ventaja para el cuerpo técnico».

Esa anticipación ha permitido al cuerpo técnico trabajar con una base sólida de jugadores, sumando a otros que hicieron un gran año el curso pasado como Chapela, Sergio Ortuño o Marc Mateu y renovando a jugadores que fueron importantes como Ian Mackay, Juanto y Álex Bernal, entre otros. En ese sentido, el director deportivo recalcó que tan solo Toni Abad y Mario Soberón rechazaron la oferta de renovación que les presentó el club azulgrana.

«La visión del club ya ha mejorado, empezamos a tener nombre en la categoría, el futbolista quiere venir y hemos notado esas ganas. », comentó respecto a la imagen que ofrecen hacia afuera. También mencionó nombres que ha ido leyendo desde ciertos sectores, sobre todo de aficionados, en este mercado: «A todos nos gustaría que vinieran Guardiola o Bouldini, pero hay que ser realistas. Guardiola, aunque quiera, no puede venir por su contrato, hay que tener los pies en el suelo. Al Andorra no le podemos pagar 300.000 euros por Manu Nieto».

El director deportivo del Eldense también aclaró el tema de Jesé Rodríguez: «No voy a descubrir a Jesé. Si fuera el del Real Madrid no estaría esa posibilidad. Lo tuvimos encima de la mesa, su agente lo propuso a varios clubes de Segunda, lo descartamos y no ha sido viable».

Con respecto al filial del Eldense también ha matizado que buscarán este año el ascenso: «Le estamos dando más importancia al tema del filial, ha cambiado el cuerpo técnico y coordinación. Hemos dado dos futbolistas para que lo podamos meter en Tercera RFEF y es fundamental acercarlo al futbol profesional ante el crecimiento del equipo».

Puestas de largo

«Ahora nos viene un Tourmalet de partidos, pero no hay miedo. Vamos a sacar muchos puntos y la valoración es muy buena, más allá de los resultados, la sensación del club es buena y a la larga se va a reflejar en la clasificación, convencidos de que al final vamos a estar donde toca», ha concluido Guill su valoración con respecto a esta temporada.

Por otra parte, el club presentó al lateral zurdo Iván Martos y al mediocentro Chico Geraldes. En ese sentido, el director deportivo mencionó, con respecto a Martos, que puede jugar también como central zurdo y que es un perfil más defensivo: «No está exento de calidad y lo que estábamos buscando con su fichaje era tener un perfil distinto a Marc Mateu porque Derrick Poloni era más ofensivo. Iván nos da esa defensa de área, esa posibilidad de jugar con un tercer hombre en línea izquierda para facilitar la salida de balón. Viene en buenas condiciones y está prácticamente listo para entrar. Es un jugador contrastado en la categoría que nos va a dar mucho».

El propio futbolista comentó que la competencia con Marc Mateu va a ser muy buena y que «es un gran compañero». También resaltó que el club está haciendo las cosas muy bien, que llega para crecer como futbolista, que su adaptación está siendo muy buena y que el ambiente del Nuevo Pepico Amat le sorprendió, tras haber presenciado el partido contra el Cartagena, pese a que el resultado no fue el esperado.

Sobre la llegada de Chico Geraldes, ManuGuill recalcó que se ha dado por una situación excepcional y fruto de la «amistad» que cogieron con el Johor de Malasia tras el amistoso disputado la temporada pasada. El director deportivo definió al luso como un gran jugador, al que donde más le gusta jugar es en la posición de «10», con un balón parado excepcional.

El futbolista portugués, que posiblemente no llegue todavía al partido del domingo, reconoció que tenía ganas de venir a España y que es un jugador muy polivalente: «Entiendo el fútbol como buscar los espacios que deja el otro equipo, quién es el hombre libre y si tengo esa capacidad puedo jugar de mediocentro o de 10». ■

Posible agresión sexual

La jueza interviene el teléfono de Rafa Mir en busca de imágenes

IGNACIO CABANES

El futbolista del Valencia Rafa Mir, detenido por un delito de agresión sexual con acceso carnal, antes de quedar en libertad con cargos y medidas cautelares el pasado miércoles por la tarde, cuando se disponía a recoger las pertenencias que le fueron retiradas en el momento de su arresto el lunes, hizo entrega voluntaria de su teléfono móvil. El Juzgado de Instrucción número ocho de Llíria, que investiga la causa, ya ha autorizado su volcado para tener acceso al contenido del mismo.

Agentes del Equipo de Investigación Tecnológica (EDITE) de la Guardia Civil realizarán el volcado del teléfono personal del futbolista y posteriormente analizarán su contenido en busca de cualquier imagen o vídeo que haya sido grabado la noche del pasado sábado y madrugada del domingo en la que se produjeron las presuntas agresiones sexuales en la vivienda del jugador del Valencia CF, en la urbanización Torre en Conill de Bétera. En especial entre las siete y las ocho de la mañana, cuando ocurrieron los hechos.

En el análisis del contenido del teléfono, tanto el material gráfico y audiovisual si lo hubiera, como los mensajes, sería una prueba más que se sumaría a las declaraciones testificales y el parte de lesiones. ■

Fichajes franjiverdes

Álvarez y Diaby, dos «lujos» para la categoría de plata

El Elche presenta al delantero uruguayo, que espera cumplir con su rol de goleador, y al defensa catalán, que promete entrega durante cada minuto

DAVID MARÍN

Un lujo para Segunda División. Así ven en el Elche a los dos fichajes presentados ayer de manera oficial, el central Bambo Diaby y el delantero Agustín «Canario» Álvarez, llamados ambos a ser piezas clave esta temporada en la plantilla dirigida por Eder Sarabia, cada uno como «comandante» en cada zona del campo.

Diaby y Álvarez ya han debutado con el equipo franjiverde y conocen la sensación de jugar en el estadio Martínez Valero. Ambos lo hicieron en el triunfo del pasado lunes contra el Córdoba y coinciden en la sensación positiva por el ambiente que se encontraron. «Al terminar el partido tenía ganas de que llegara ya el siguiente en casa», confiesan.

El central catalán de origen senegalés, un auténtico portento físico, ha caído en gracia en el entorno de la entidad ilicitana, no solo por las cualidades que ha mostrado sobre el césped y por su imponente presencia, sino por su actitud. El primer día se prestó a subirse a un caballo para su presentación y su carácter extrovertido le está permitiendo adaptarse a la perfección. Contra el Albacete mostró detalles y en su primera titularidad aportó seguridad atrás y velocidad para impedir contragolpes. Además, marcó un tanto, anulado por el VAR.

«Cuando un club como el Elche, más si has crecido en España y conoces su historia, contacta contigo, siempre hace ilusión. Te dan ganas de venir aquí», explicó Diaby. «La actitud es innegociable, el jugador tiene que dar siempre el 100% porque es lo que el equipo necesita. Soy un jugador que pelea cada balón como si fuera el último y trato de estar concentrado hasta el pitido final», agregó.

Diaby también echó flores a su nuevo técnico y a su manera de entender el fútbol. «Tenemos un gran entrenador, con las ideas muy claras. Eso es importante para el jugador. Ahora hay que plasmarlo en el campo», aseveró. El catalán elogió también a sus compañeros de zaga, destacando el nivel del joven Barzic, lo que puede aprender de un veterano como Bigas y las buenas sensaciones que proyecta el austriaco Affengruber.

Por su parte, Agustín Álvarez debe ser el principal referente goleador franjiverde este curso. Por ello lucirá el dorsal 9 en su espalda. Y espera responder a la confianza depositada en él. «Quiero ser recordado por entregarme al 100% y, como cada uno tiene su rol, me gustaría ayudar convirtiendo goles», deseó durante su presentación.

El atacante uruguayo no se mordió la lengua a la hora de mostrarse ambicioso sobre el objetivo del equipo ilicitano para este curso. «Tenemos equipo para buscar el ascenso», afirmó con rotundidad.

ECF

Agustín Álvarez y Diaby posan con sus respectivas camisetas, ayer.

REACCIONES

«La actitud es innegociable, soy un jugador que pelea cada balón y trato de estar concentrado»

BAMBO DIABY
DEFENSA DEL ELCHE

«Tuve más opciones, pero me mostraron un gran proyecto y siento que puedo mostrar mis cualidades»

AGUSTÍN ÁLVAREZ
DELANTERO DEL ELCHE

Por último, al igual que Diaby, también tuvo buenas palabras para Sarabia. «Me gusta mucho el estilo del entrenador y siento que con él puedo llegar a demostrar mis mejores cualidades», expresó. «Tuve más opciones, pero tras hablar con Pedro Schinocca y con el entrenador me mostraron un gran proyecto. Fue una de las cosas que me convenció. Siento que en este club puedo demostrar mis cualidades», añadió. ■

Valoración de la confección del equipo

Schinocca y la paciencia para fichar lo inalcanzable

El director general franjiverde hace balance del mercado y se congratula por la plantilla final que queda para esta campaña

D. MARÍN

El director general del Elche, Pedro Schinocca, hizo balance ayer del mercado de fichajes, en el que se congratuló por la plantilla que la entidad ha conseguido completar. «Estamos muy satisfechos con el mercado que hemos realizado, en base a los objetivos que nos habíamos trazado al final de la pasada temporada», aseveró Schinocca.

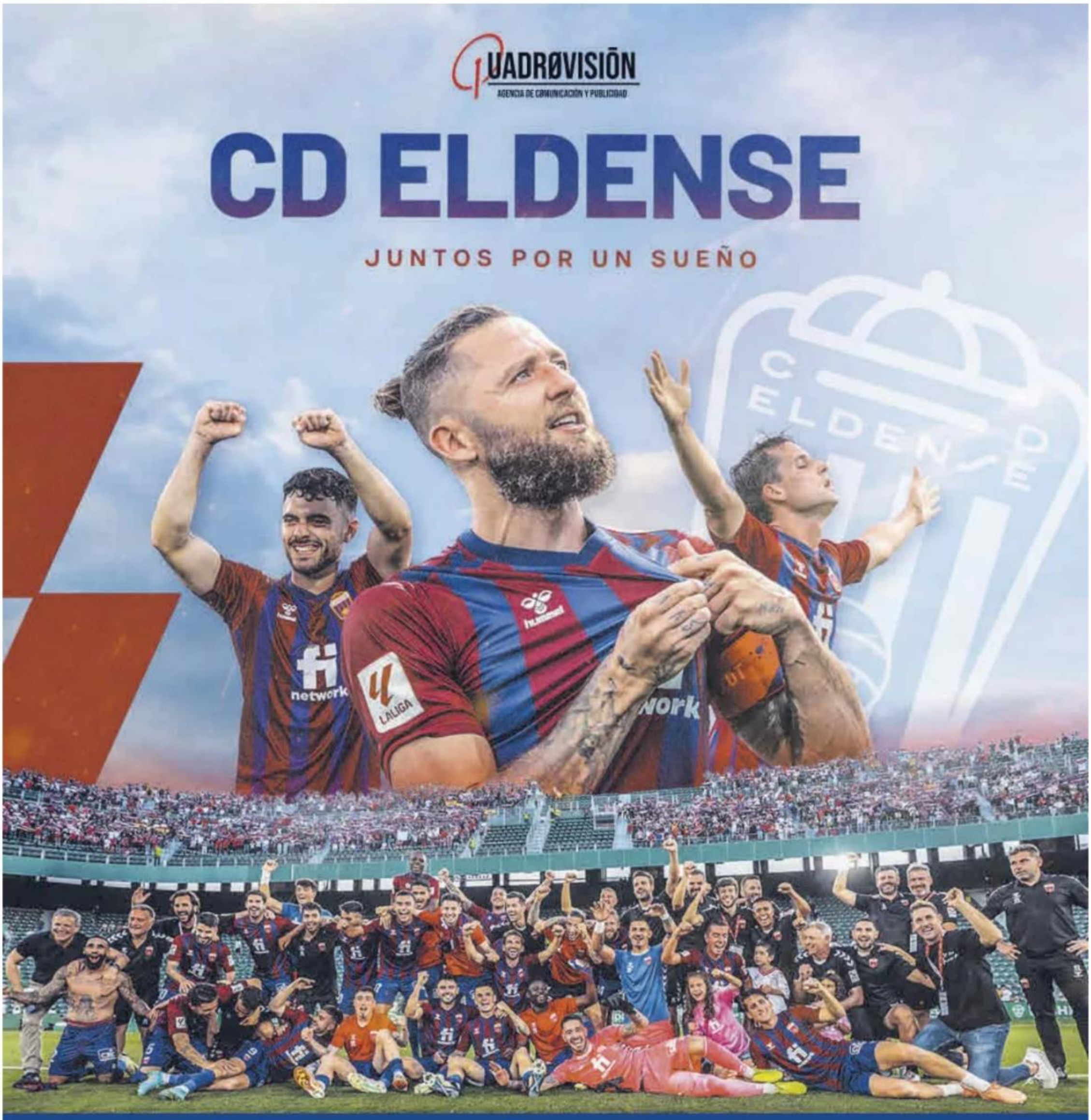
El directivo explicó la tardanza a la hora de realizar los últimos fichajes. «Hemos recibido críticas por los tiempos, pero el Elche no decide cuándo se cierra el mercado. Si cerrara antes de iniciar la competición los tiempos hubieran sido otros. Si dependiera de nosotros, el mercado se cerraría antes de empezar la liga», aseveró.

El argentino, mano derecha del propietario Christian Bragarnik en el Elche, destacó que gracias a la paciencia que se ha tenido desde los despachos se han podido cerrar incorporaciones que a principios de verano resultaban inalcanzables, como las de Sory Kaba o Rashani; mientras que negociaciones como las de Affengruber, Diaby o Agustín Álvarez se han ido alargando por resultar piezas codiciadas.

Pedro Schinocca.

Schinocca también confirmó que la entidad ilicitana ha rechazado importantes ofertas por Salinas (el Deportivo llegó a ofrecer 1'2 millones de euros por el lateral callosino) y por «los Nicos». Tanto por Castro como por Fernández Mercau llegaron intereses que la entidad franjiverde descartó para no debilitar la plantilla de cara a la temporada actual.

Por último, el director general dio detalles sobre diversas operaciones, confirmando que el Elche tiene opción de compra por dos de los futbolistas cedidos, Sory Kaba y Gerard Hernández, y que fichajes como los del extremo Germán Valera o el portero Álvaro Aceves estaban casi cerrados. ■


QUADRØVISIÓN
AGENCIA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD
CD ELDENSE
JUNTOS POR UN SUEÑO
JUEVES
12
SEPTIEMBRE
DESDE LAS 20:30H
¡NO TE PIERDAS LA PREMIERE DEL DOCUMENTAL "CD ELDENSE: JUNTOS POR UN SUEÑO!
ESTRENO EN CINE VELMO VINALOPÓ
COMPRA YA TU ENTRADA Y VIVIRÁS UN DÍA HISTÓRICO E INOLVIDABLE CON:
· MEET & GREET · SORTEOS · FIRMAS CON LOS JUGADORES
ELDA
finetwork
hummel
COMPRA TU ENTRADA AQUÍ
O EN WEGOW.COM

Fútbol

Serbia frena la racha triunfal de España en la Liga de Naciones

La vigente campeona inicia su defensa del título sin acierto de cara a gol en Belgrado

EFE

0-0 Serbia
España

SERBIA: Rajkovic; Nedeljkovic, Erankovic (Simic, m.46), Milenkovic, Pavlovic, Birmancevic; Sasa Lukic, Ivan Ilic (Mitrovic, m.85), Samardzic (Grujic, m.74), Zivkovic (Belic, m.62); y Jovic (Ratkov, m.74).

ESPAÑA: David Raya; Dani Carvajal, Le Normand, Laporte, Cucurella (Grimaldo, m.57); Zubimendi, Fabián (Pedri, m.76), Dani Olmo (Joselu, m.82); Lamine Yamal, Nico Willians (Ferran Torres, m.82) y Ayoze (Oyarzabal, m.57).

ÁRBITRO: Serdar Gozubuyuk. Mostró cartulina amarilla a Erankovic, Birmancevic y Belic por Serbia; y a Ayoze, Carvajal, Yamal, Le Normand, Olmo y al seleccionador De la Fuente por España.

ESTADIO: Rajko Mitic (Belgrado).

Efe

Carvajal intenta rematar, sin éxito, una acción dentro del área serbia, ayer.

España perdió el gol en su regreso, 53 días después de alcanzar la gloria en la Eurocopa, en un duro encuentro en Belgrado ante Serbia, en el que emergió la figura de Lamine Yamal para hacer merecedora a la selección del triunfo con un segundo acto repleto de dominio, pero con una falta de acierto que frenó la buena racha.

Sin Rodri al mando, ni Unai Simón en la portería y Morata en punta. Tres jugadores claves en la columna vertebral de De la Fuente que mantuvo la identidad del éxito, creativos pero cortos aún de forma en el repliegue, donde España sufrió ante la velocidad serbia. La falta de acierto, especialmente de Jovic, no castigó errores. Zubimendi no dio a basto en el repliegue cuando Serbia castigó la pérdida con velocidad. Con balón, pese a estar lejos del punto exhibido en la Eurocopa, se fue encontrando España.

Y cuando entraban en acción Nico Williams y Yamal, cambiaba el paso. Había perdonado Samardzic la primera transición en la que Serbia castigó a la espalda de Carvajal y Jovic la segunda de zurda al borde del área, cuando Yamal comenzó a atraer rivales y elegir bien las acciones.

A la falta de velocidad en la posesión, en la añoranza de Rodri, las pulsaciones subieron por los costados con desborde para dejar opciones de tiro a la segunda línea. Probó Zubimendi, a las manos de Rajkovic, y Fabián, que dejó una salida en contragolpe con túnel al rival, que perdonó España en superioridad de cinco contra tres, con un disparo final de Lamine a la espalda de un defensor que se lanzó para evitar el gol.

Fue Ayoze, el 9 elegido ante la baja de Morata, con el que se sentía en deuda De la Fuente por su mala fortuna cuando se lesionó en los pocos minutos que tuvo ante Italia en la Euro, el que más cerca estuvo del gol. Yamal conectó con Olmo y con velocidad, sin pensarlo, armó el disparo Ayoze para provocar la parada de Rajkovic.

Fueron los momentos más atractivos de un partido que se rompió entre lagunas físicas de jugadores que no han tenido pretemporada. Cuando Jovic falló lo que jamás debe un delantero. Se quedó enganchado Carvajal y habilitó la posición del punta. Solo ante Raya, en el área chica, para cruzar en exceso su disparo.

No le interesaba ese partido a De la Fuente que ajustó piezas en el descanso. Provocó que España se adueñase del partido en el segundo acto. Serbia fue reculando hasta quedar encerrada, achicando balones, superada siempre por la inspiración de Yamal, que se convirtió en el gran protagonista del encuentro. Era el momento de rematar a Serbia pero faltó acierto. Había ido de menos a más España para dejar sin opción a su rival, alejada del área rival que ya no pisaría salvo en una arrancada elegante de Pavlovic que culminó sin acierto Ilic.

La dificultad se presentó para encontrar remates a los centros laterales. El toque aumentó en precisión, faltó disparo lejano y pese a que se rondó el gol, no se logró, pese a los intentos de Le Normand, Grimaldo y Yamal. Joselu dio más opciones, pero el partido acabó sin goles. ■

Balonmano | División de Honor Plata

El EÓN Horneo pone a la venta los abonos de la 24/25

El club alicantino saca ocho modalidades de carné para el curso en la segunda categoría ● Los menores de 15 años tendrán acceso gratuito a los partidos

R. A.

El EÓN Horneo Alicante ha abierto la venta de abonos para la temporada 2024/2025 en la División de Honor Plata Masculina. Como cada temporada, el equipo alicantino promete espectáculo en el Pabellón Pitiu Rochel y esta campaña de abonos incluye importantes novedades que esperan atraer la atención de los hinchas más fieles.

El EÓN se prepara para una temporada decisiva en la que luchará por hacerse un hueco en el «play-off» de ascenso a la liga Asobal, con 15 partidos de fase regular y la primera eliminatoria de la Copa incluidos en el abono. Este año, además, el club alicantino ha decidido premiar la lealtad de sus seguidores ofreciendo una camiseta oficial del primer equipo junto con la compra de cada abono. Desde las gradas del Pitiu Rochel hasta cualquier otro lugar donde juegue el equipo, los aficionados mostrarán su apoyo incondicional.

Los precios de los abonos para la temporada 2024/2025 están pensados para que todos los seguidores del EÓN Alicante puedan disfrutar de los partidos. El abono general tiene un coste de 80 euros, mientras que los jóvenes de entre 15 y 25 años, así como los jubilados, podrán obtener su abono por tan solo 50 euros.

Además, el club no se ha olvidado de las personas con movilidad reducida (PMR), que podrán adquirir su abono por 30 euros, lo que hace que el EÓN Horneo sea más inclusivo que nunca. Una de las grandes novedades de esta temporada es el abono VIP, que por 200 euros ofrece un asiento reservado en la zona más exclusiva del Pitiu Rochel.

También existe la posibilidad de adquirir un abono Palco VIP por 900 euros, que permite la entrada de hasta cuatro personas. Este abono exclusivo garantiza una experiencia premium para aquellos que quieran vivir el balonmano desde la primera línea de la pista, a pie de campo.

EÓN

Precios de los abonos del EÓN Horneo Alicante

Habrá ocho modalidades de carné, con precios que oscilan desde los 30 y 40 euros en categorías especiales, a los 50 y 80 euros del abono general y los 200 y 900 euros en zona VIP. Los menores de 15 años no pagan.

Los jugadores de las categorías base de la entidad podrán asistir gratis a todos los partidos de la temporada y, además, el club alicantino les regalará dos abonos para sus padres o tutores legales, mientras que los familiares que lo deseen tendrán un abono a mitad de precio, por tan solo 40 euros. Por último, los menores de 15 años también tienen la oportunidad de asistir a los partidos de forma gratuita. El EÓN también ha anunciado que las entradas individuales para cada partido tendrán un precio de 8 euros si se adquieren de manera online, mientras que en taquilla el precio será de 10 euros (20 euros en zona VIP).

La venta de abonos estará disponible, de manera online, en la web oficial del club. Sin embargo, aquellos que necesiten adquirir los abonos de categorías especiales deberán hacerlo de manera presencial en las oficinas del club. Todos los abonos se enviarán por correo electrónico y contendrán un código QR que permitirá la entrada a los encuentros sin necesidad de llevar un carnet físico, aunque para aquellos que prefieran tener el abono en formato físico podrán recogerlo en las oficinas del club.

En definitiva, y ya con el anuncio de una campaña de abonos que incluye una amplia variedad de precios y beneficios para los seguidores, el EÓN Horneo Alicante se prepara para vivir una temporada emocionante en la División de Honor Plata Masculina. Los aficionados ya pueden hacerse con su abono y asegurar su lugar en el Pitiu Rochel para apoyar a su equipo en la batalla por el ascenso. ■

Baloncesto | Primera FEB

El HLA Alicante ficha al ala-pívot Oleksandr Lypovyy

El internacional ucraniano procede del BC Prometey, mide 2,03 metros y tiene 32 años

R. A.

De regreso de su estancia de pretemporada en China, el HLA Alicante ha incorporado a su juego interior una última pieza: Oleksandr Lypovyy. El pívot ucraniano, que el mes que viene cumplirá 33 años, mide 2,03 metros y entra en el vestuario lucentino dos días antes del inicio oficial de la temporada 2024-2025, este sábado, con el primer enfrentamiento de la recién nacida Copa de España de baloncesto.

El jugador, habituado a desenvolverse con naturalidad en el puesto de tres y de cuatro, entra en el vestuario alicantino tras firmar una trayectoria relevante en algunas de las primeras ligas europeas y competiciones continentales. El último refuerzo lucentino procede del BC Prometey, de la máxima categoría de su país, con el que ha competido la última temporada en Eurocup.

FLBA

Oleksandr Lypovyy realiza una penetración a canasta.

Con el conjunto ucraniano fue capaz de aportar 6,4 puntos, 4 rebotes y 1,5 asistencias de promedio por jornada. En el Prometey ha competido al lado de nombres importantes del basket europeo como Ondrej Balvin, Gian Clavell o Caleb Agada.

Lypovyy ha disputado un total de 74 partidos en Eurocup, repartidos en 6 temporadas, y con la selección nacional de Ucrania ha sido un fijo en las convocatorias de los últimos años. Ha participado en diferentes ediciones del Eurobasket y defendió a su país en el Mundobasket de 2014. También acumula experiencia en varias ediciones de la Basketball Champions League.

El director deportivo del HLA, Asier Alonso, asegura que Lypovvy destaca «en la posición de cuatro aunque en el pasado se ha desenvuelto en todas las posiciones exteriores». Según el responsable de su contratación, el ucraniano «atesora experiencia en grandes ligas como la griega o la alemana y ha participado en diferentes etapas de la segunda competición europea de clubes», recalca.

«Destaca por su físico, ya que es un jugador muy fuerte y en ataque ha mejorado sus porcentajes en el tiro de tres puntos a pies parados esta última temporada. Llama la atención su verticalidad ofensiva y en defensa es un jugador que puede emparejarse tanto con aleros como con pívots», subraya Alonso, que confirmó que el jugador francés Loïc Menuge, que llegó a Alicante a inicios de pretemporada para reforzar el trabajo del grupo, finalizó su periodo de prueba en el club una vez concluida la estancia en Hangzhou y no continúa en el equipo. ■

Ciclismo | La Vuelta a España

Berrade, a la estela de Castrillo, amplía la fiesta del Kern Pharma

El navarro afincado en Barcelona consigue la tercera victoria de su equipo el día en el que Landa se deja casi cuatro minutos

SERGI LÓPEZ-EGEA
Maeztu

A Juanjo Oroz, mánager del Kern Pharma, le preguntaron en Lisboa, de donde partió la Vuelta, qué iban a hacer en la carrera, que las oportunidades no hay que dejarlas pasar y que hasta 2026 no regresarían a la prueba, porque, como van de invitados, el año que viene no les correspondía la plaza. «Ganarnos el billete para 2025», respondió el técnico navarro, el que quiere recoger el testigo como descubridor de talentos que un día llevó José Miguel Echávarri, el mismo que dio la oportunidad primero a Pedro Delgado y luego a Induráin.

El Kern Pharma estará el año que viene en la Vuelta. La organización ya se las apañará para que nadie, entre el resto de los equipos continentales españoles, se sienta ofendido. Porque una escuadra que ha conseguido tres victorias de etapa tiene que estar sí o sí en la ronda española de 2025.

Si el aragonés Jaime Castrillo consiguió ganar en Manzaneda y en el Cuitu Negru, Urko Berrade, otro pamplonés que quiere ser ilustre, venció en Maeztu, en las tierras de un Mikel Landa que sucumbió en las carreteras por las que entrena, el único as de la general que se descolgó en un ataque de Richard Carapaz y cruzó la meta a 3.20 minutos de todos los favoritos, entre ellos el todavía líder Ben O'Connor. «He reventado», justificó Landa. Poco más que añadir.

El Kern Pharma, en cambio, sí tenía cosas que añadir y contar, en la inmensa felicidad de Oroz, que está buscando capital de los patrocinadores, intentando que la empresa farmacéutica amplíe presupuesto, que seguro que lo tienen de vender tantos y tantos ibuprofenos y paracetamoles por todas partes. «Es el lugar donde estará mejor Castrillo. Voy a intentar que se quede», porque sabe que, pese a negociar con el Ineos, aún no ha firmado, mientras le llueven ofertas de todas partes. ■

Clasificaciones

Etapa 18ª

1. **Urko Berrade** (Esp/Ker) 4.00.52 h.
2. Mauro Schmid (Sui/Jay).....m.t.
3. Max Poole (Gbr/DSM) .....m.t.
4. Aleksandr Vlasov (Rus/Red).... m.t.

General

1. B. O'Connor (Aus/Dec)72.48.46 h.
2. Primoz Roglic (Esl/Red)....a 5 seg.
3. **Enric Mas** (Esp/Mov) .....a 1.25 m.
4. R. Carapaz (Ecu/Edu) .....a 1.46 m.

Europa Press

Urko Berrade celebra su victoria mientras cruza la línea de meta.

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 71/24

SORTEO DEL DÍA 5 DE SEPTIEMBRE DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
10700	300	10701	300	10702	12.300	**10703**	**300.000**	10704	12.300	10705	360	10706	330	10707	300	10708	330	10709	300
10710	300	10711	300	10712	360	10713	330	10714	300	10715	360	10716	330	10717	300	10718	390	10719	300
10720	300	10721	300	10722	300	10723	330	10724	300	10725	300	10726	330	10727	300	10728	330	10729	360
10730	420	10731	300	10732	300	10733	330	10734	300	10735	360	10736	330	10737	300	10738	330	10739	300
10740	300	10741	300	10742	360	10743	330	10744	300	10745	300	10746	330	10747	300	10748	330	10749	300
10750	300	10751	300	10752	300	10753	330	10754	300	10755	300	10756	330	10757	300	10758	330	10759	300
10760	300	10761	300	10762	300	10763	330	10764	300	10765	300	10766	330	10767	300	10768	330	10769	300
10770	300	10771	300	10772	300	10773	330	10774	300	10775	300	10776	330	10777	300	10778	330	10779	300
10780	300	10781	300	10782	300	10783	330	10784	300	10785	300	10786	330	10787	300	10788	330	10789	300
10790	300	10791	300	10792	300	10793	480	10794	300	10795	300	10796	330	10797	300	10798	330	10799	300
52400	150	52401	150	52402	150	52403	240	52404	150	52405	210	52406	180	52407	150	52408	180	52409	150
52410	150	52411	150	52412	210	52413	180	52414	150	52415	210	52416	180	52417	150	52418	240	52419	150
52420	150	52421	150	52422	150	52423	180	52424	150	52425	150	52426	180	52427	150	52428	180	52429	210
52430	270	52431	150	52432	150	52433	180	52434	150	52435	210	52436	180	52437	150	52438	180	52439	150
52440	150	52441	150	52442	210	52443	180	52444	150	52445	150	52446	180	52447	150	52448	180	52449	150
52450	150	52451	150	52452	150	52453	180	52454	150	52455	150	52456	180	52457	150	52458	180	52459	150
52460	150	52461	150	52462	150	52463	180	52464	150	52465	150	52466	180	52467	150	52468	180	52469	150
52470	150	52471	150	52472	150	52473	7.650	**52474**	**60.000**	52475	7.620	52476	180	52477	150	52478	180	52479	150
52480	150	52481	150	52482	150	52483	180	52484	150	52485	150	52486	180	52487	150	52488	180	52489	150
52490	150	52491	150	52492	150	52493	180	52494	150	52495	150	52496	180	52497	150	52498	180	52499	150
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**				**Terminaciones**		**Terminaciones**	
2010	750	041	150	12	60	0703	990	8684	750	1245	750	316	180			7808	780	29	60
30	120			42	60	703	240			025	150	6	30			628	180		
						793	180			195	150					18	90		
						893	180			05	60					8	30		
						03	90			15	60								
						3	30			35	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Películas para el otoño

La Filmoteca de Alicante arranca el curso con un ciclo del director francés mientras la Fundación Mediterráneo bucea en filmes de música y baile

Del cine de **Truffaut** a los documentales de flamenco y pop

ÁFRICA PRADO

Un ciclo dedicado a uno de los padres de la Nouvelle Vague, Fraçois Truffaut, y una serie de películas que no llegaron a estrenarse en Alicante conforman la propuesta de la Filmoteca del Institut Valencià de Cultura en Alicante para este otoño, mientras que la Cinemateca de la Fundación Mediterráneo ha programado una decena de películas sobre música y danza, terrenos en los que se mueve de forma paralela con festivales de ambas disciplinas.

Ambas instituciones se dedican a recuperar películas clásicas, títulos que nunca se estrenaron en Alicante o que pasaron inadvertidos, que no suelen seguir los circuitos comerciales. La Filmoteca de Sant Joan d'Alacant era la tercera pata del cine alternativo en l'Alacantí, pero para esta temporada no ha programado ninguna proyección.

Si Jim Jarmusch fue el protagonista de la temporada pasada, ahora es François Truffaut el objeto del ciclo de cine de autor de La Filmoteca del IVC, que se lleva a cabo en el Teatre Arniches los jueves a las 19.30 horas, por un precio de 3 euros la sesión.

Esta primera parte del ciclo, compuesta por seis películas entre septiembre y diciembre, arranca el 12 de septiembre con su debut en el largometraje en 1959, la mítica película sobre la infancia *Los cuatrocientos golpes*, repleta de referencias autobiográficas, protagonizada por Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy y ClaireMaurier.

El ciclo incluye retratos cotidianos sobre la pasión amorosa como *La piel suave* (14 de noviembre) o *Jules et Jim* (31 de octubre), título de culto y pionero en mostrar nuevas formas de relaciones sentimentales que protagonizaron Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre.

También hay incursiones en el *noir* como *Tirad sobre el pianista* (26 de septiembre), donde Charles Aznavour interpreta a un pianista de cabaret al que reclaman ayuda sus hermanos, y *La novia vestía de negro* (19 de diciembre), una de las fuentes de inspiración de Tarantino para *Kill Bill*, así como la destacada adaptación de la novela *Fahrenheit 451* (28 de noviembre), aplaudida por el propio Ray Bradbury.

Entre los títulos relevantes que no han tenido su estreno en Alicante y que la Filmoteca recupera hay tres películas dirigidas por mujeres, ejemplo de la pujanza de las cineastas y creadoras, y el reestreno de un documental musical mítico de Jonathan Demme.

Desde Chile llega el 19 de septiembre *El agente topo*, un singular y multipremiado documental que le da otra vuelta de tuerca a las películas de espías y que estuvo nominada al Oscar, dirigido por Maite Alberdi. La española *El sueño de la sultana* (3 de octubre) ofrece un bello trabajo de animación para una historia donde conviven presente y pasado, obra de Isabel Herguera. Por su parte, *Entre las higueras* (21 de noviembre) es una película tunecina con actrices no profesionales, que cosecha premios y críticas entusiastas por donde pasa dirigida por Erige Sehiri.

Música en el cine

Finalmente, la vuelta a la gran pantalla de *Stop making sense* (5 de diciembre), grabada durante cuatro noches de actuaciones en directo de los Talking Heads, brinda la oportunidad de ver en el cine una de las mejores películas-concierto de la historia, filmada por Jonathan Demme hace ahora cuarenta años.

En línea con el cine que retrata a grandes figuras de la música, la Cinemateca de la Fundación Mediterráneo, que se desarrolla en el Aula de Cultura de Alicante los lunes a las 19 horas, se inaugura el 12 de octubre con *Amy*, ganadora de un Oscar y un Bafta, entre otros, de Asif Kapadia, que narra la historia de Amy Winehouse a través de imágenes íntimas y canciones inéditas.

Le sigue el 21 de octubre Segundo premio, de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, una de las tres películas que optan a representar a España en los Oscar, que se inspira en la historia de Los Planetas pero aclara que no es una película sobre el grupo granadino, sino una ficción ambientada en los años 90.

Carmen y María. Dos caminos y una mirada (28 de octubre), de la Fundación Princesa de Asturias, documental rodado durante los ensayos de la actuación conjunta de Carmen Linares y María Pagés, tras 25 años sin hacerlo, con motivo del premio concedido en 2022.

Fernanda y Bernarda (4 de noviembre), de Rocío Martín, retrata la vida de dos hermanas inseparables, grandes cantaoras del cante gitano más jondo, que viaja de Utrera a Nueva York y París.

El flamenco continúa en paralelo con el festival con la proyección de *Riqueni* (11 de noviembre), que retrata la batalla por sobrevivir del guitarrista Rafael Riqueni, de la mano de Paco Bech; *La Singla* (18 de noviembre), de Paloma Zapata, que subía a bailar al escenario sin oír la música, ya que nació sorda en el seno de una familia romaní y alcanzó la fama internacional a los 17 años, cautivando al público con su poderosa presencia; y *Antonio Canales, bailaor* (25 de noviembre), de Javier Márquez Sánchez, que refleja la vuelta al candelero y a los escenarios de Antonio Canales en 2021, renacido como ave Fénix tras su descenso a los infiernos.

Concluye el ciclo el 2 de diciembre con la película francesa *La familia Bélier*, de Éric Lartigau, la comedia sobre una familia sorda salvo Paula, que quiere cantar. ■

INFORMACIÓN

De arriba a abajo, *Segundo premio*, *Jules et Jim* y el documental *Carmen y María. Dos caminos y una mirada.*

El IVC programa en el Arniches varias películas no estrenadas en Alicante

El Aula de Cultura proyecta también *Segundo premio* y un largometraje de Amy Winehouse

Manuel R. Sala

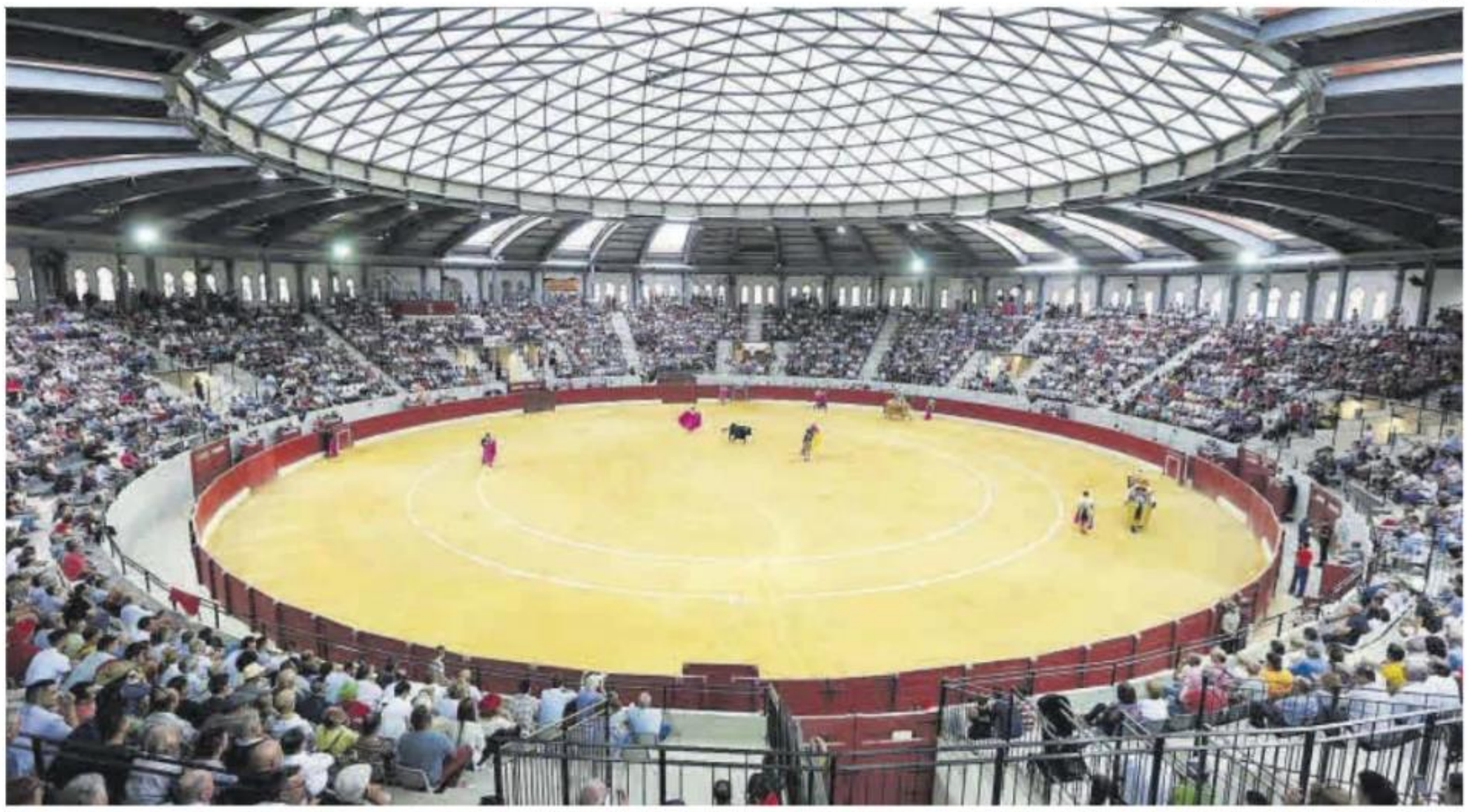


Imagen de la plaza de Toros de Villena, que mañana celebrará una corrida de toros con Manzanares, Roca Rey y el novillero Alfredo Bernabéu.

Vuelta al ruedo

Villena y Ondara abrirán sus plazas para la actividad taurina coincidiendo en el mismo fin de semana, un hecho que no se producía en muchos años

La **tauromaquia** alicantina recupera el terreno perdido en la provincia

JOSÉ GERMÁN ESTELA

Alicante y su profundo sentir taurino ha despertado. Al menos es lo que parece tras la buena noticia de saber que dos localidades de la provincia de Alicante celebrarán festejos taurinos el mismo fin de semana. Las protagonistas: Ondara y Villena. La celebrada noticia del inicio del primer Circuito Taurino de Novilladas de la Comunidad Valenciana, además de servir de trampolín para que nueve novilleros tengan notoriedad ha supuesto la reapertura de muchas plazas de toros que se habían quedado sin actividad.

De momento, los tres novilleros alicantinos están dentro de las semifinales. Santiago Esplá, Borja Escudero y Kevin Alcolado han sabido dejar bien alto el nombre de Alicante en un debutante certamen que llega con vocación de perdurar.

Pero además de la gran oportunidad para los novilleros de la Comunidad Valenciana, este certamen también ha servido para recuperar plazas de toros de la provincia que habían caído en el olvido presa de la inactividad o de una voraz cacería política sin sentido.

Es el caso de Ondara, plaza que otrora fuera trampolín de muchos novilleros de la provincia de Alicante y Valencia o lugar para ese segundo circuito de matadores (ya desparecido) que tenían en las plazas de los pueblos la seguridad de torear y salvar el año. Ondara, al igual que Benidorm, tenía toros casi todos los fines de semana, novilladas, corridas, bolsines taurinos y mucho más.

Afortunadamente, Ondara volverá a dar toros este próximo fin de semana celebrando la primera semifinal del citado certamen. Los novilleros Santiago Esplá (Alicante), Nek Romero (Valencia) y Alejandro Chicharro (Valencia) volverán a hacer el paseíllo con novillos del hierro de Albarreal y viendo como esos tendidos de piedra se llenan de aficionados en una pequeña pero coqueta plaza de toros de la Marina Alta.

La otra semifinal se celebrará en Bocairent el domingo quince de septiembre con Kevin Alcolado (Alicante), Borja Escudero (Alicante) y Alberto Donaire (Valencia) que lidiarán novillos de Los Maños. De estos dos festejos saldrá configurado el cartel de la gran final que tiene previsto celebrarse en Villena a finales de septiembre.

Las plazas habían caído en el olvido por la inactividad o presa de una voraz cacería política

Sea como fuere, lo cierto es que Villena también será protagonista el sábado siete de septiembre con la celebración de una corrida de toros dentro de sus fiestas patronales con un cartel de lujo. Los diestros José María Manzanares, Andrés Roca Rey y el novillero Alfredo Bernabéu, que tomará la alternativa, serán protagonistas junto a los toros de Victoriano del Río.

Una cita indispensable que devolverá al coso villenense el esplendor taurino del que gozó años atrás. Hacía quince años que no se producía la coincidencia de dos plazas de la provincia dando toros el mismo fin de semana, un triunfo de la tauromaquia y de quienes están detrás luchando cada día para sacar la cabeza en un mar de prohibiciones y vetos como el actual. ■

Rodaje

El director ha vuelto al complejo cinematográfico alicantino para rodar un anuncio publicitario para una conocida marca automovilística

Juan Antonio Bayona regresa a Ciudad de la Luz 12 años después de «Lo imposible»

JUAN FERNÁNDEZ

Un esperado regreso. Ciudad de la Luz ha recibido de nuevo al prestigioso director y guionista Juan Antonio Bayona, quien, doce años después de la grabación de la mítica película *Lo imposible*, ha vuelto este verano a los estudios alicantinos para rodar una superproducción publicitaria para una conocida marca automovilística.

INFORMACIÓN

La máquina que produce las olas en el tanque de agua de Ciudad de la Luz.

El anuncio combina distintos estilos, desde la animación y CGI, hasta metraje original que evoca al cine y al deporte y establece paralelismos con el diseño del vehículo. Las escenas acuáticas rodadas en el tanque alicantino destacan por su carácter épico y evocador, que ayudan a enfatizar el mensaje que traslada el anuncio. Esta superproducción ha sido ideada por la agencia creativa &Rosàs, que ha contado con la productora Roma y con el mencionado director, que precisamente es embajador de la marca de coches desde diciembre del año pasado.

Bayona y su equipo ya rodaron en 2012 en el tanque de agua de Ciudad de la Luz buena parte de las escenas acuáticas que recreaban el terrible tsunami que asoló las costas de Tailandia en 2004. Para reproducir los efectos del maremoto, esta producción utilizó entonces un innovador sistema generador de oleaje que permitía mover hasta 13 millones de litros de agua dentro del foso acuático para la grabación detallada de cada movimiento de las aguas y de los personajes. Tras esta exitosa experiencia, y como gran conocedor de las posibilidades que ofrece Ciudad de la Luz, el director ha elegido de nuevo el tanque de agua de Ciudad de la Luz para la filmación de su último proyecto, *There is no second*. ■

Tradiciones

El director de la Vega Baja muestra en *Las medidoras* una práctica para aliviar la indigestión que ha pasado de generación en generación y proyectará la cinta el 13 de septiembre en Catral

El cineasta **Gustavo R. Cuneo** dirige un cortometraje que mide el empacho

JUAN FERNÁNDEZ

En la Comunidad Valenciana perdura una práctica mágico-espiritual para aliviar la indigestión. Un ritual de la medicina popular que ahora alcanza mayor exposición gracias a su versión cinematográfica. El director y creador audiovisual Gustavo R. Cuneo, afincado en la Vega Baja, creció en un hogar donde su madre «miraba el estómago» a sus hermanos cuando se sentían empachados y, por ello, ha creado una cinta de 28 minutos de duración, *Las medidoras*, donde se detalla este «otro tipo» de medicina popular.

Estos remedios domésticos que, más allá de su eficacia, tenían un gran poder de alivio y consuelo, se plasman en un cortometraje donde se captura la intriga de estas prácticas y se subraya el vínculo entre los rituales y el cuidado que las mujeres protagonistas de la cinta brindan en su entorno. Es, por tanto, un viaje a un mundo donde lo místico se entrelaza con lo cotidiano y cada ritual se convierte en una pieza viva de la historia de quien lo cuenta.

INFORMACIÓN

***Las medidoras* es un cortometraje sobre un ritual medicinal heredado de generación en generación.**

«Como mi madre, muchas mujeres en la Vega Baja del Segura practican rituales similares, ya sea detectando el mal de ojo o sacando el sol de la cabeza. Estas prácticas, tan arraigadas en mi memoria, forman parte de un imaginario colectivo que ha moldeado profundamente la cultura de la región», comenta el director. «Me fascina la normalidad con la que se han asimilado y transmitido estos rituales de generación en generación, su conexión con la religión y su vínculo directo con tradiciones como la Semana Santa. Es esa mezcla de lo cotidiano con lo místico lo que les confiere un carácter único y les otorga un valor cultural incalculable», entiende.

La protagonista principal del corto es su propia madre, Mari Carmen Cuneo, pero aparecen otras mujeres que han recibido la tradición de sus antepasados. Es el caso de Rosario Martínez, Dolores Rebollo, Purificación Moreno, Luisa Lajarín o María José Herrero, medidoras que mantienen vivos unos antiguos rituales que pueden parecer mágicos, pero que tienen mucha cercanía con la religión.

Su estreno tuvo lugar ayer en la Casa de Cultura de Catral, aunque su gran estreno al público está preparado para el viernes 13, también en la Casa de Cultura del pueblo vegabajeño. Además del director Gustavo R. Cuneo, la cinta ha contado con Laura Villamisar a la dirección de fotografía, con Gustavo Rodríguez al montaje, Koratge como segundo operador de cámara y Realmente Bravo al diseño de arte. La mezcla de sonido, a su vez, corre a cargo de Red Records Estudio.

Del videoclip al cine

Desde 2010, ha dirigido su carrera hacia el cine, especializándose en la producción de videoclips y cortometrajes que destacan por su enfoque en las emociones y las historias cotidianas. Su corto *Los melocotones no flotan en el agua* le valió reconocimiento en festivales tanto a nivel nacional como internacional. En 2023, fue seleccionado para participar en el Programa Aterriza Residencias Creativas con su proyecto *Las medidoras*, que ahora presenta en su región. Este proyecto, apoyado por el Centro Cultural Las Cigarreras y cofinanciado por el Fondo de Desarrollo Regional (FEDER), representa un hito en su carrera. ■

Firma de libros

La neuropsicóloga valenciana estará presentando su libro *Viaje a tu cerebro* hoy, a las 19 horas, en la librería Pynchon de Alicante

Gema Climent analiza los cambios que sufre el **cerebro** a partir de los 40

JUAN FERNÁNDEZ

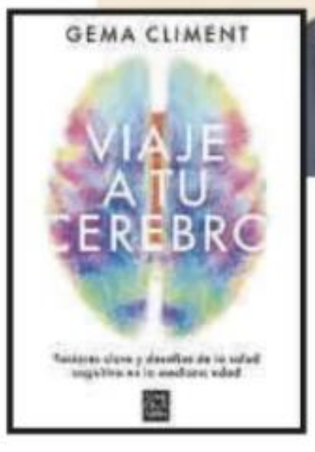
Un libro que se acerca al gran órgano desconocido. La psicóloga forense y neuropsicóloga clínica Gema Climent (Sagunto, 1971) analiza en su nuevo libro la capacidad que tiene el cerebro de crear nuevas conexiones neuronales a lo largo de la vida. En *Viaje a tu cerebro*, de la editorial Sine Qua Non, se abordan las claves para gozar de una buena salud cerebral en la mediana edad basándose en el principio de «neuroplasticidad», que le permite adaptarse a nuevas experiencias y aprender otras habilidades.

La autora estará presente mañana, a las 19 horas de la tarde, en la librería Pynchon & Co. de Alicante. Junto a ella estará también la Doctora en Medicina Ana Peiró, especialista en Farmacología y docente en la Universidad Miguel Hernández. «En este libro la idea general es, por una parte, explorar las funciones cognitivas para saber de qué estamos hablando y, por otra, conocer más a fondo lo que ocurre en la mediana edad, qué cambios vamos a observar, cómo los podemos abordar y en qué medida es posible compensarlos, sustituirlos o estimularlos», explica la neuropsicóloga. En su obra, por tanto, realiza una explicación de los conceptos más importantes para conocer el funcionamiento del procesamiento cerebral para, después, poder explicar qué cambia en él a partir de cumplir los 40.

Esto no quiere decir que se produzca necesariamente un deterioro intelectual, sino simplemente que puede llegar a no ser tan rápido o eficiente en ciertas áreas como en la velocidad de procesamiento, en atención o en memoria del trabajo como los más jóvenes. Esto tiene su propio conjunto de fortalezas y habilidades que se pueden aprovechar y desarrollar para ayudar a las personas a continuar creciendo y aprendiendo a lo largo de sus vidas.

Gema Climent, además, es reconocida por su trabajo en test neuropsicológicos en realidad virtual, ha creado dos videojuegos, uno para prevenir el acoso escolar y otro para la distracción del dolor y, además, ha colaborado en el diseño de otros videojuegos y aplicaciones tecnológicas, incluyendo una para prevenir conductas machistas entre adolescentes. ■

INFORMACIÓN



Gema Climent presenta su libro *Viaje a tu cerebro*.

«Menjars de la Terra» vuelve con fuerza tras el parón del verano con las jornadas en el Medio y Alto Vinalopó, que se celebrarán del 16 al 20 de este mes de septiembre

Platos con marcadas raíces tradicionales en la próxima semana de «Menjars de la Terra»

FRANCISCO J. BERNABÉ

INFORMACIÓN

«Cortezas de cerdo garrapiñadas con sal Maldon» y «Medallón de manitas de cerdo» de Leandra Espacio Gastronómico.

INFORMACIÓN

«Pelotas de cocido» de La Façana de Biar y «Tartar de gamba» de Equelite de Villena.

INFORMACIÓN

«Berenjena gratinada al horno» de Nou Cucuch de Novelda y «Torrija caramelizada y helado de uvas del Vinalopó» del Ya de Aspe.

Tras el parón del verano, comienza la cuenta atrás para una nueva cita con «Menjars de la Terra». Y sin duda la espera habrá merecido la pena. El encuentro culinario será esta vez en unas comarcas con una cocina de marcadas raíces tradicionales como son el Medio y Alto Vinalopó. Y con un producto extraordinario como protagonista: la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.

El primer restaurante en actuar será Leandra Espacio Gastronómico, en Elda, el próximo lunes 16 de septiembre, que ha confeccionado un menú especial para la ocasión en el que han querido reflejar «la esencia de nuestra tierra, con platos que representan la riqueza de nuestros productos locales», tal y como cuenta Paulino Motilla, gerente del establecimiento, quien destaca que su oferta está basada en una cocina «que fusiona tradición y modernidad, buscamos rescatar recetas tradicionales y darles un toque contemporáneo, manteniendo siempre el respeto por los ingredientes locales y la calidad». Como plato principal se servirá «Solomillo de cerdo con salsa de Moscatel y uvas del Vinalopó».

El segundo restaurante en salir a escena será La Façana, en Biar, el martes 17. Su gerente, Antonio Miguel Valls, valora muy positivamente la realización de iniciativas como «Menjars de la Terra», «que valoran la cocina tradicional y que son un aliciente importante para los restaurantes, sobre todo del interior de la provincia, por lo que estamos encantados que vengáis a darnos visibilidad». En La Façana su oferta gastronómica es buen ejemplo de la que se hace en la zona, en la que abundan los platos de cuchara y de cocina tradicional. Así, en su menú han incluido como opciones de plato principal, la «Olleta de trigo» y el «Caldo de cocido con fideos y pelotas».

El miércoles 18 le llegará el turno al restaurante Equelite, en Villena. El equipo que dirige Paqui Serrano, como jefa de cocina, ha preparado un menú especial en el que no han querido incluir uno de sus «platos fuertes» como es el arroz y mostrar otras especialidades de su cocina, «fieles a nuestro estilo, priorizando el producto». Una cocina que se caracteriza por el uso de productos de la tierra, de cercanía, «comida mediterránea y tradicional», detalla Serrano. Como principal, se servirá «Cordero lechal con ajetes tiernos».

El jueves 19 de septiembre las jornadas se desplazarán hasta la localidad de Novelda, al restaurante Nou Cucuch. Allí los asistentes serán atendidos con la profesionalidad a la que nos tiene acostumbrados Juan Carlos Sánchez, gerente del establecimiento, quien junto a su equipo de cocina han preparado un menú con el sello de «Menjars de la Terra». Sánchez opina que «me parece un acierto total la recuperación de estas jornadas que encumbran nuestros platos tradicionales, que deben perdurar en nuestra cocina siempre». En Nou Cucuch la oferta se basa en platos de cuchara diarios, arroces y pescados al horno y carnes hechas en la barbacoa, y para esta cita especial «hemos querido combinar platos de

> La Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó es el producto protagonista

«La gastronomía del Medio y Alto Vinalopó es rica en sabores auténticos y productos locales»

PAULINO MOTILLA
GERENTE LEANDRA ESPACIO GASTRONÓMICO

«Lo que hacemos nosotros es fiel reflejo de la gastronomía de esta zona, con platos de cuchara »

ANTONIO MIGUEL VALLS
GERENTE DE LA FAÇANA

«La influencia de Castilla la Mancha y Murcia nos permite contar con una gran variedad de platos »

PAQUI SERRANO
JEFA DE COCINA DE EQUELITE

«Iniciativas como esta que apuestan por recuperar platos tradicionales me parecen un acierto »

JUAN CARLOS SÁNCHEZ
GERENTE DEL NOU CUCUCH

«Estamos orgullos de nuestra gastronomía alicantina, diversa, equilibrada y llena de sabor»

ERNESTO MIRA
GERENTE DEL YA

aquí y productos muy alicantinos», subraya Juan Carlos Sánchez. El plato principal será «Paellica de verdura con alcachofa».

Por último, la semana gastronómica se cerrará el viernes 20 de septiembre en el restaurante Ya, en Aspe, todo un referente en la zona, con un completo menú que saludará a los asistentes. Al frente del equipo del conocido establecimiento aspense que dirige como gerente Ernesto Mira, quien tiene claro que «desde restaurante Ya, estamos orgullosos de nuestra gastronomía alicantina, diversa, equilibrada y llena del sabor tan especial que le otorgan nuestros productos autóctonos. Cualquier iniciativa hecha con cariño y esfuerzo como «Menjars de la Terra» son un medio muy valioso para poner en valor y acercar nuestra gastronomía más autóctona a los amantes de la buena mesa» y destaca que en su menú «hemos pretendido seguir nuestra línea en cocina, pero acentuando el guiño a algunos de nuestros productos más representativos de esta comarca, como son la uva de mesa o la longaniza de Aspe, entre otros. Todo ello con el objetivo de transmitir a la mesa nuestra manera de cuidar el producto local, la experiencia de tantos años elaborando menús para nuestros clientes y amigos, y desde el respeto más absoluto a nuestras tradición gastronómica». El plato principal será «Arroz de señoret de montaña, con pollo, conejo, secreto ibérico y foie».

La iniciativa de INFORMACIÓN cuenta con el apoyo incondicional de la Diputación

Abiertas al público en general

«Menjars de la Terra» es una iniciativa de INFORMACIÓN que cuenta con el apoyo incondicional de la Diputación de Alicante, que apuesta por potenciar un sector tan importante para la provincia como es el de la hostelería. La muestra gastronómica suma también el apoyo de los consejos reguladores de las Denominaciones de Origen con que cuenta la provincia de Alicante, siendo en esta ocasión la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó la gran protagonista.

Cabe recordar que estas jornadas están abiertas al público en general y suponen una ocasión especial para adentrarse en el conocimiento de los placeres gastronómicos que atesoran los fogones de la provincia. Solo hay que llamar al restaurante o restaurantes que se quiera visitar y reservar mesa. Buen provecho.■

Los menús de los restaurantes del Medio y Alto Vinalopó

LUNES, 16 DE SEPTIEMBRE
Leandra Espacio Gastronómico
(Elda)

Cóctel de bienvenida:
-Cortezas de cerdo garrapiñadas con sal Maldon.
-Hummus de remolacha sobre cristal de patata y pico de gallo.
-Mini tartar de salmón marinado con aguacate, mango y uva del Vinalopo.

Entrantes:
-Medallón de manitas de cerdo con parmentier, chutney de mango y foie.
-Lubina con verduritas sobre crema de puerro y mahonesa de carbón.
-Milhoja de queso Camembert con compota de uva del Vinalopo y salvia frita.

Principal:
-Solomillo de cerdo con salsa de moscatel y uvas del Vinalopo.

Postre:
-Milhoja de crema pastelera y frutos rojos.
-Cafés e infusiones.

Bodega:
-Vinos DOP Alicante.
-Cervezas, refrescos y agua mineral.

PRECIO POR PERSONA: 42 € (IVA incluido)
Reservas: 865 823 111
leandraespaciogastronomico.es

MARTES, 17 DE SEPTIEMBRE
La Façana
(Biar)

Entrantes:
-Delicias de uva del Vinalopó con queso.

-Pericana de pimiento seco, bacalao, ajo y aceite de oliva.

-Solomillo en salsa de uvas del Vinalopó.

-Alcachofa confitada a la brasa.

-Ensalada de burrata en base de tomate de la tierra.

Principal a elegir:
-Olleta de trigo o Caldo de cocido con fideos y pelotas.

Postre:
-Tarta de turrón de Biar.

-Cafés e infusiones.

Bodega:
-Vinos DOP Alicante.

-Cervezas, refrescos y agua mineral.

PRECIO POR PERSONA: 42 € (IVA incluido)
Reservas: 965 810 373
lafasana.com

MIÉRCOLES, 18 DE SEPTIEMBRE
Equelite
(Villena)

Entrantes:
-Tartar de gamba.

-Habitas con foie, trufa y reducción de Uva del Vinalopó.

-Tapa de «Triguico villenero».

-Ensalada de tomate con mojama.

Principal:
-Cordero lechal con ajetes tiernos.

Postre:
-Helado de turrón con gelatina de Cerol.

-Cafés e infusiones.

Bodega:
-Blanco Marina Alta, de Bodegas Bocopa.

-Tinto Monastrell Laudum XII Plus, de Bodegas Bocopa.

-Cerveza Estrella Daam, refrescos y agua mineral.

PRECIO POR PERSONA: 42 € (IVA incluido)
Reservas: 965 340 013 (ext. 5)
ferreroacademy.com/restaurante/

JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE
Nou Cucuch
(Novelda)

Entrantes:
-Longaniza seca de Pinoso con blanquito de pueblo.

-Berenjena gratinada al horno.

-Surtido de salazones.

-Degustación de gachamiga con Uva Embolsada del Vinalopó.

Principal:
-Paellica de verdura con alcachofa.

Postre:
-Torrija con helado de mantecado.

-Cafés e infusiones.

Bodega:
-Blanco Marina Alta, de Bodegas Bocopa.

-Tinto Monastrell Laudum XII Plus, de Bodegas Bocopa.

-Cervezas, refrescos y agua mineral.

PRECIO POR PERSONA: 42 € (IVA incluido)
Reservas: 965 603 034
info@cucuch.com

VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE
Ya
(Aspe)

Entrantes:
-Tomate osmotizado con bonito de grasa, cebolla morada y almendras.

-Tartar de longaniza seca de Aspe con encurtidos sobre panipuri crujiente.

-Berenjena a la llama con cremoso de morcilla, brillo de miel y migas de queso de cabra.

-Taco de «rechihuelas de cordero» con ajetes, demiglace y cebolla crujiente.

Principal:
-Arroz de señoret de montaña, con pollo, conejo, secreto ibérico, setas y foie.

Postre:
-Torrija caramelizada acompañada con helado de uvas del Vinalopó.
-Cafés e infusiones.

Bodega:
-Blanco Rafa Cañizares, Bodegas Volver. Tinto Tarima Selección 6 meses crianza, Bodegas Volver.
-Cervezas, refrescos y agua mineral.

PRECIO POR PERSONA: 42 € (IVA incluido)
Reservas: 955 491 666
Whatsapp: 610 942 362
yarestaurante.es

FIN DE SEMANA | Cine

El director gótico por excelencia recupera a uno de sus personajes más conocidos en *Bitelchús, Bitelchús* 36 años después, mientras que Marcel Barrena lleva al espectador a la Barcelona de los años 70 en la emocionante *El 47*

Tim Burton resucita a **Bitelchús**

EFE

Michael Keaton vuelve a ponerse en la piel de Bitelchús

Película de apertura de la 81 edición del Festival de Cine de Venecia, *Bitelchús Bitelchús* es secuela de la premiada comedia de terror y fantasía *Bitelchús* de enorme éxito en los años 80, en la que Tim Burton mantiene en sus papeles originales a Michael Keaton y Winona Ryder, y suma talentos como Jenna Ortega (*Miércoles*), Mónica Bellucci, Justin Theroux y Willem Dafoe. Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River; Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, descubre que su hija adolescente Astrid ha encontrado la maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente.

Un emocionante relato sobre las necesidades barriales

Marcel Barrena vuelve a trabajar con Eduard Fernández, protagonista de su premiada película *Mediterráneo* (2021), en *El 47*, de nuevo en el papel de un personaje real. Encarna a Manolo Vital, un conductor de autobús que secuestró su vehículo para demostrar a las autoridades que su barrio del extrarradio merecía transporte público. En *El 47*, Barrena lleva al espectador a la Barcelona de los años 70 cuando los emigrantes llegados a la capital catalana, andaluces y extremeños, fundamentalmente, construyeron con sus manos humildes barriadas que apenas tenían conexión con la metrópoli, a pesar de que sus vecinos eran los obreros que construyeron la Barcelona moderna.

Miedo y muertes en una parada de metro de Barcelona

Dirigida por el madrileño Luis Prieto, autor de títulos como *Shattered* o *Kidnap*, la cinta de terror *Estación Rocafort* revive un misterio que durante años ha sacudido a la estación de metro de Rocafort en Barcelona, donde la leyenda dice que muere la gente en extrañas circunstancias. Laura (Natalia Azahara) empieza a trabajar en la estación y decide investigar qué pasa en Rocafort, y cuando pide ayuda a Román (Javier Gutiérrez), un curtido expolicía que alberga sus propios demonios relacionados con el caso, se da cuenta de que lo que sea que ocurre en la estación sigue sucediendo hoy, y va a por ella.

INFORMACIÓN

Bitelchús Bitelchús El portal del Más Allá se abre 36 años después

EE.UU, 2024. **Dirección**: Tim Burton. **Guion**: Alfred Gough, Seth Grahame-Smith, Miles Millar. **Personaje**: Michael McDowell, Larry Wilson. **Música:** Danny Elfman. **Fotografía**: Haris Zambarloukos. **Reparto**: Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Jenna Ortega, Justin Theroux, .Monica Belluci, Willem Dafoe. **Duración**: 104 minutos.

INFORMACIÓN

El 47 Un autobús como símbolo de la lucha obrera en Barcelona

España, 2024. **Dirección**: Marcel Barrena. **Guion**: Marcel Barrena, Alberto Marini. **Música**: Arnau Bataller. **Fotografía**: Isaac Vila. **Reparto**: Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Aimar Vega, Carlos Cuevas, Vicente Romero, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Borja Espinosa. **Duración**: 110 minutos

INFORMACIÓN

Estación Rocafort Mitos y leyendas de una estación de metro

España, 2024. **Dirección**: Luis Prieto. **Guion**: Iván Ledesma, Ángel Agudo, Luis Prieto. **Música**: Nami Melumad. **Fotografía**: Marc Miró. **Reparto**: Natalia Azahara, Javier Gutiérrez, Valèria Sorolla, Xavi Sáez, Francesc Albiol, Aimar Vega, Ttín Revenga, Celso Bugallo. **Duración**: 89 minutos.

Mi amigo el pingüino, una enternecedora historia real

David Schurmann dirige esta comedia de aventuras familiar brasileña-estadounidense protagonizada por Adrana Barraza y Jean Reno, basada en la historia real del pescador João Perei de Souza y el pingüino Din dim, que se volvió viral en 2016. En una playa de una isla remota frente a la costa de Brasil, Joao (Reno), un pescador brasileño rescata a un pequeño pingüino de Magallanes cubierto de petróleo y al borde de la muerte.

Un hombre lucha por su hija en la distópica *Nueva Tierra*

El cineasta venezolano Mario Pagano dirige este thriller fantástico que sigue a León (Iván Sánchez), un hombre que, en compañía de su familia, se refugia en las montañas después de que un virus acabase con la civilización. Una organización religiosa llamada La Legión, que realiza secuestros masivos de niñas adolescentes tras la pandemia, rapta a su hija y León hará lo imposible para sobrevivir en la Nueva Tierra y encontrarla.

Klaudia Reynicke roza la autobiografía con *Reinas*

Ambientada en el Perú de los años 90, *Reinas*, dirigida por Klaudia Reynicke, cuenta la historia de dos hermanas adolescentes que, junto a su madre, están a punto de abandonar el país en busca de una vida mejor. Huyen de una situación política muy convulsa, con los militares controlando las calles, pero para ello necesitan la autorización de su padre. En ese trámite, nace una inesperada y única relación entre las niñas y su padre que les hará plantearse a todos cuál es la vida mejor por la que deben luchar.

Luz del 86, amor lésbico localizado en Finlandia

Dirigido por la cineasta finesa Inari Niemi, *Luz del 86* es un drama y romance lésbico basado en la novela del mismo título de Vilja-Tuulia Huotarinen, que colabora en el guion junto a Juuli Niemi. ■

FIN DE SEMANA | Música

INFORMACIÓN

La 126 llega mañana a la Stereo para dar rienda suelta a su aguerrida propuesta musical.

INFORMACIÓN

Mikel Izal, solo ante el peligro mañana en el escenario de Área 12.

La Sala Stereo, dentro de su apuesta por la música local, ha preparado para mañana una velada con dos grupos ilicitanos que están dando mucho que hablar: La 126 y Becarios. Por su parte, Mikel Izal continúa su gira en solitario en Área 12 y los argentinos Los auténticos decadentes buscan incendiar hoy la Sala The One de San Vicente del Raspeig

El **rock ilicitano** pide paso con La 126

A. ZARAGOZA / J. FERNÁNDEZ

INFORMACIÓN

El trío Marlon, presente este domingo en las fiestas de Elda.

INFORMACIÓN

Los auténticos decadentes, un icono popular argentino que llega a The One.

La 126 y Becarios conquistan la capital a ritmo de rock

El nuevo rock ilicitano suena cada vez con más fuerza a nivel nacional y la Sala Stereo de Alicante ofrece mañana sábado, a las 22 horas, el concierto de dos bandas que están subiendo a las nubes en poco tiempo. La 126 es un trío de mujeres compuesto por Lucia, Elia y Laura que ganó el Emerge Vibra Mahou, en competencia con los grupos Instinto Primate y Umbral Sonoro, y debutaron con un sorprendente EP llamado *Todo venía de antes*, donde muestran su enorme desparpajo y fuerza en directo. Junto a ellas estarán Becarios, una banda que acaba de llegar a la escena pero que tiene todas las de ganar con una propuesta musical clara e innovadora. Ya tienen en su haber canciones como *Opencar*, *Polillas* o *El Juez* que ratifican todo lo dicho. Además, acaban de estrenar nuevo single eléctrico y cargado de energía: *Rob Gordon*. **Sala Stereo, Alicante.**

Las bases del heavy nacional se asientan en Alicante

El heavy metal asalta mañana al escenario de la Sala Marearock. Headon llega desde Murcia con su último disco *Éxodo*, dando rienda suelta a un sonido renovado dentro del género nacional. Junto a ellos estarán los valencianos Eden Pullhamers, un quinteto que acaba de publicar el tema *Mi batalla*, cantado a dúo con el ilustre Tete Novoa de Saratoga. Dos grupos que pondrán a prueba los cimientos del local en el estreno de una nueva temporada de la sala. **Sala Marearock, Alicante.**

Mikel Izal libera sus miedos en medio del paraíso

Mikel Izal vuelve a Alicante, y esta vez lo hará acompañado del grupo madrileño Merino. La cita tendrá lugar mañana a partir de las 22 horas en el recinto de Área 12, ubicado en el Multiespacio Rabasa. La jornada la abrirá Merino, un proyecto creado por Sandra y Álex que hace con sus canciones un viaje lleno de emociones desde lo más bailable a lo más intimo. Por su parte, Mikel Izal asume su parte de estrella en solitario tras pasar diez años girando con su grupo. Estará presentando su primer trabajo *El miedo y el paraíso*, otra muestra de su enorme creatividad. Tanto en grupo como de forma solista, Mikel Izal sigue siendo un diamante de nuestra música que, como el buen vino, mejora con el paso del tiempo. **Multiespacio Rabasa, Alicante.**

Orgullo latino con la visita de Los auténticos decadentes

Los auténticos decadentes son, además de un numeroso grupo, una leyenda viva de la música argentina con varias décadas instalados en el podio de los mejores dentro del sonido hispano. Ahora, se encuentran de gira por España con una visita obligada hoy, a las 21 horas, en la Sala The One de San Vicente del Raspeig. Ofrecerán una consistente mezcla de ska y rock alternativo avalada por una larga carrera en la que han ganado varios premios con sus creaciones. **Sala The One, San Vicente del Raspeig.**

Las fiestas de Elda apuestan por la música en directo

Elda ha elegido a dos grandes grupos del panorama nacional para amenizar sus noches festeras. El primero será mañana a la medianoche en la Explanada Nuevo Amafrá, donde Funambulista, liderado por el músico Diego Cantero, destilará temas como *Tiemblo*, *Demasiado buena*, *Dos mares y una mirada* o su reciente single *Una de Dylan*. El domingo, misma hora y lugar, será el turno del trío Marlon, con su rock en estado puro que les ha llevado a crear canciones como *Con uñas y dientes*, *Tequila y candela* o *Mi Macarena*. **Explanada Nuevo Almafrá, Elda.**

Maridaje de música y comida con ritmo cubano en Alicante

Tanto hoy como mañana, a las 21 horas, el restaurante La Fundición ha preparado unas noches cubanas donde la comida se marida con el mejor ritmo cubano. Carlos López hoy, y el cubano William Vivanco mañana deleitarán a los asistentes con una buena dosis de energía. **La Fundición, Alicante.** ■

FIN DE SEMANA | Exposiciones

Una muestra colectiva de contrastes en Vearte

INFORMACIÓN

Una imagen del cubano afincado en alicante Reinaldo Ortega.

INFORMACIÓN

Fragmento de una pintura del artista argentino Francisco Javier Molina.

A. PRADO

La galería de arte alicantina acaba de inaugurar una exposición colectiva con obras de ocho artistas de distintos orígenes y diferentes planteamientos artísticos , afincados en Alicante.

Bajo el nombre de *Plural*, Vearte acoge propuestas de Ivan Lehuskyi (Ucrania), Guia Rossi (Italia), Francisco J. Molina (Argentina), Kevin Jenkins (Gales/ Reino Unido), Enrique Lemagne (Cuba), Dmitro Yeromenko (Ucrania), Cesar Benzi (Argentina) y Reinaldo Ortega (Cuba).

Desde Vearte Galería intentan reflejar con esta muestra «los devenires actuales: situaciones diversas que hacen que personas, incluyendo artistas, recorran otras latitudes y se instalen en otras tierras que no han conocido su camino artístico. Creadores que comienzan a transitar en escenarios nuevos y que empiezan a luchar por darse a conocer e integrarse a los nuevos espacios», apunta la propietaria y galerista Laura León, tras añadir saber «lo difícil de los comienzos y por ello hemos abierto las puertas a estos creadores».■

Colectiva
Lugar: Vearte Galería (c/ Manuel Antón 10, Alicante)
Fechas: Hasta el 24 de septiembre

INFORMACIÓN

Imagen de la exposición de Miguel Calatayud en la sala municipal de la Lonja del Pescado de Alicante.

Últimos días de Calatayud en Alicante

A. P.

Últimos días para poder disfrutar en la sala municipal de la Lonja del Pescado de Alicante de la exposición *Miguel Calatayud. Trànsit Il.lustrat*, que recorre dos décadas del ilustrador, dibujante e historietista alicantino, premiado en tres ocasiones con el Premio Nacional de Ilustración y referente indiscutible en el mundo del dibujo internacional.

La muestra, producida por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, reúne 200 originales de Calatayud (Aspe, 1942), entre los que se encuentran sus obras más emblemáticas como *Columbeta, La isla libro, El pie frito* o el *Libro de las M'alicias*.

Acompañan el recorrido reproducciones a gran escala dominadas por el color y el dinamismo. La muestra, comisariada por Felipe Hernández Cava y Loreto Rodríguez se divide en tres partes y se incluye un audiovisual con una selección de los dibujos que el creador hace para sí mismo.■

Miguel Calatayud
Lugar: Sala Lonja del Pescado (Paseo Almirante Julio Guillén Tato, Alicante)
Fechas: Hasta el 8 de septiembre

Emilio Carbonell y la Festa

INFORMACIÓN

Obra que sirve de imagen de la exposición en Alcoy.

A. P.

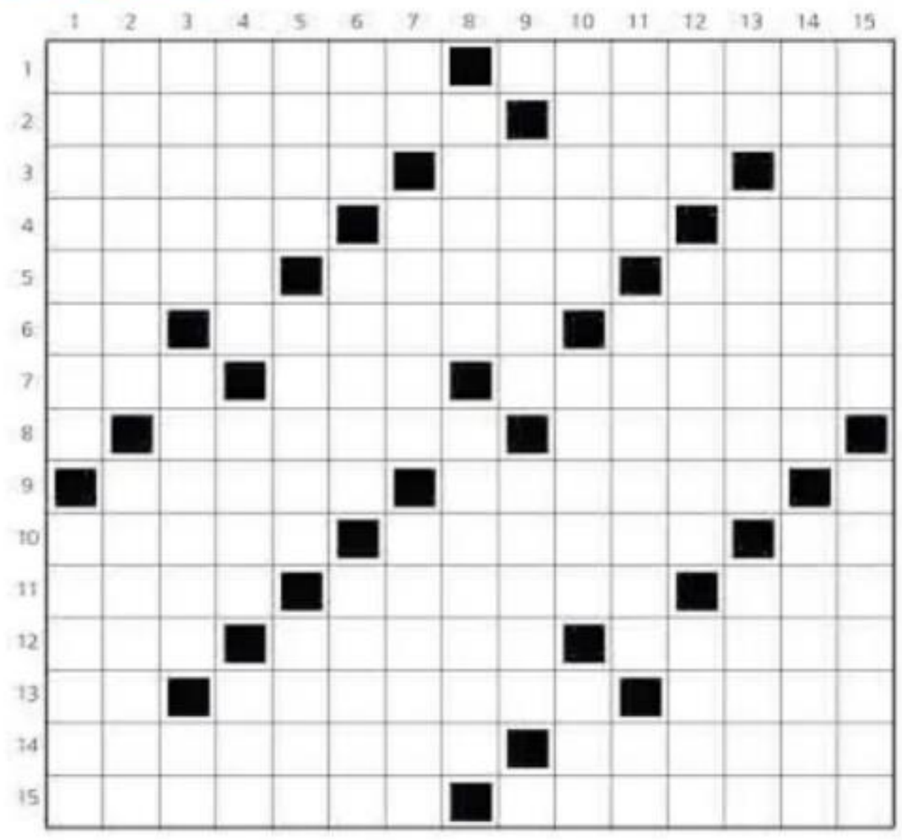
Emilio Carbonell Cremades (Alcoy, 1944) inauguró ayer *Esquadres especials: la Festa feta Art*, una exposición con las últimas creaciones en clave de Moros y Cristianos. Acuarelas donde el agua marca el ritmo sobre el soporte, los colores se entremezclan como serpentinas y las escuadras especiales desfilan al ritmo del confeti . Autodidacta y heredero de la *escuela de Cabrera*, Carbonell expone por primer vez en su vida tras una vida entera dedicada al arte con sencillez y humildad.■

Emilio Carbonell Cremades
Lugar: Fundación Mutua Levante (plaça Espanya 16, Alcoy)
Fechas: Hasta el 27 de septiembre

Pasatiempos

J. L. Bango

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Llevar a cabo algo. Confirma la realidad o certeza de algo.**–2:** Fantasma, espectro. Imágenes pintadas en la Iglesia ortodoxa.**–3:** Acedia. Envite falso hecho en el juego para desorientar o atemorizar. En romanos, quinientos uno.**–4:** Brillaba. Corteza olorosa que cubre la nuez moscada. Plural de consonante.**–5:** Concepto, noción. Raya. Consentimiento o mandato para que algo tenga efecto.**–6:** Concede. Que conmueve, punza o agita el ánimo. Nacido en Arabia.**–7:** Argolla. Dueña de algo. Mandan.**–8:** Símbolo del deuterio. Cruzase de una parte a otra. Gas noble.**–9:** Ciudad de Francia. Peleas, batallas. Símbolo del azufre.**–10:** Manchas que suelen salir en el cutis y aumentan generalmente por efecto del sol y del aire. Erosionar las bacterias el esmalte de los dientes. Río de Italia.**–11:** Atreverse. País. Apócope de mano.**–12:** Plural de femenino. Colocaba algo en un sitio. Flojo, descuidado.**–13:** Preposición que indica lugar. Encuadernación que se lleva a cabo con tapas de cartón y forro de papel. Amarrar.**–14:** Ingreso o entrada. Mencionada.**–15:** Inquirir y astrear con cautela y disimulo la intención, habilidad o discreción de alguien. Traspasados graciosamente por alguien a otra persona.

VERTICALES.- 1: Existencia real y efectiva de algo. Garruchas.**–2:** Resguardar y defender a alguien del peligro que le amenaza. Ponderando.**–3:** Extremo superior o punta de algo. Que impiden el paso a la luz. Símbolo del manganeso.**–4:** Tratar con una o más personas que causan molestia y ejercitan la paciencia. Trabajar la tierra. Hombre valiente.**–5:** Acudiría. Vergel en el desierto. Entrega de la pelota entre jugadores de un mismo equipo.**–6:** Rema hacia atrás. Normas que regulan la conducta de alguien. Recreo de feria.**–7:** Abreviatura de ejército de tierra. Determinas la longitud de algo. Cantante.**–8:** Arrogante, presuntuoso, engreído. Elevación, grandeza.**–9:** Símbolo del amperio. Aleación de hierro y carbono. Asistirían a un acto. En romanos, quinientos.**–10:** País de Asia. Rayo de la rueda. Sonido repetido.**–11:** Rumores, noticias vagas de un suceso. Emperador romano. Símbolo del indio.**–12:** Tanto en el fútbol. Restregar con fuerza una cosa con otra. Planta de tallo bajo, ramificado y leñoso.**–13:** Apócope de uno. Instrumentos musicales. Cada una de las dos partes iguales en que se divide un todo.**–14:** Cercaban algo cogiéndolo en medio. Pretérito.**–15:** Socorren, favorecen o ayudan. Ruidosas.

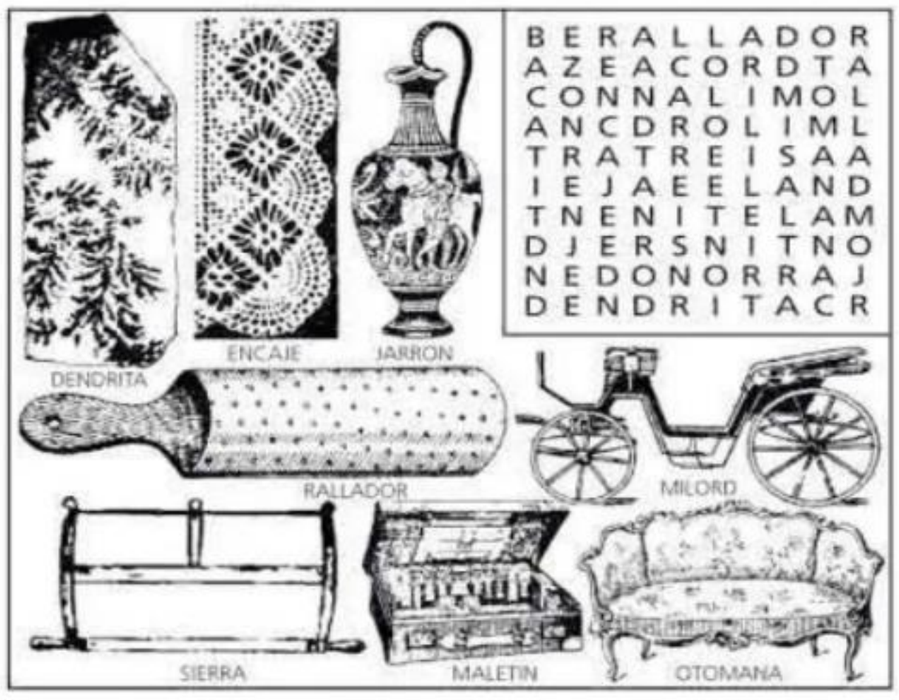
Sudoku

4	3					7	2	
							8	
				5	3		4	1
	6	2		8				
1								
		3		4		1	7	
		1						5
	2		7		5	6		8
					4		3	

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.



Ajedrez

Blancas: Mirkovic. **Negras:** Stefano. **Blancas** juegan y ganan.

Olafo el vikingo

Por Chris Brownie

Soluciones pasatiempos

CRUCIGRAMA
Horizontales.-1: Realice. Asegura.**-2:** Espíritu. Iconos.**-3:** Acidia. Farol. Dl.**-4:** Lucía. Macis. Pes.**-5:** Idea. Línea. Fiat.**-6:** Da. Roedor. Árabe.**-7:** Aro. Ama. Ordenan.**-8:** D. Pasase. Argón.**-9:** París. Lidias. S.**-10:** Pecas. Cariar. Po.**-11:** Osar. Nación. Man.**-12:** Las. Ponía. Omiso.**-13:** En. Cartoné. Atar.**-14:** Admisión. Citada.**-15:** Sondear. Donados.
Verticales.-1: Realidad. Polleas.**-2:** Escudar. Pesando.**-3:** Ápice. Opacas. Mn.**-4:** Lidiar. Arar. Cid.**-5:** Iría. Oasis. Paseo.**-6:** Cía. Lemas. Noria.**-7:** ET. Midas. Cantor.**-8:** Ufano. Elación.**-9:** A. Acero. Irían. D.**-10:** Siria. Radio. Eco.**-11:** Ecos. Adriano. In.**-12:** Gol. Fregar. Mata.**-13:** Un. Pianos. Mitad.**-14:** Rodeaban. Pasado.**-15:** Asisten. Sonoras.

AJEDREZ
1-De5, f6; **2**-Ad5+, Rh8; **3**-Dxf6, Tg8; **4**-Te7

SUDOKU

4	3	5	8	9	1	7	2	6
9	7	6	4	2	5	3	8	1
2	8	1	6	3	7	9	4	5
5	6	2	9	8	4	1	3	7
1	4	9	5	7	3	8	6	2
7	5	3	2	1	6	4	9	8
6	2	4	3	5	9	1	7	3
3	9	8	1	6	2	5	1	4
8	1	7	7	4	8	6	5	9

SOPA DE LETRAS

La suerte

ONCE 2/9/2024
72486 Serie: 010
3/9/2024
55193 Serie: 021
4/9/2024
49481 Serie: 001
5/9/2024
15522 Serie: 030
Cuponazo 30/8/2024
75713 Serie: 098
Sueldazo 31/8/2024
67532 Serie: 039
Sueldazo 1/9/2024
52505 Serie: 41

Mi día 5/9/2024
12 NOV 1932 Suerte: 1

Súper ONCE 5/9/2024
Sorteo 1
24-33-34-35-45-49-54-56-57-58-59-62-65-67-68-69-72-75-80-81
Sorteo 2
01-12-20-22-24-39-40-46-47-48-53-54-55-59-69-70-71-73-74-85
Sorteo 3
05-07-10-15-16-17-29-32-44-47-57-60-61-62-63-66-70-77-80-81
Sorteo 4
02-03-08-17-21-22-24-28-34-35-36-45-49-56-63-75-76-78-80-85
Sorteo 5
11-12-13-14-21-26-31-34-37-40-42-44-47-52-60-63-66-74-79-80

Triplex 5/9/2024
Sorteo 1 421
Sorteo 2 454
Sorteo 3 718
Sorteo 4 557
Sorteo 5 906

Euro Jackpot 3/9/2024
5-17-23-36-37
Soles: 5 y 9

Eurodreams 5/9/2024
08-19-24-31-32-40
Sueño: 2

Bonoloto 5/9/2024
07-14-20-33-39-46
C: 45-R: 6

Euromillones 3/9/2024
07-09-11-16-45
El millón: GFP48951 E: 2 y 5
30/8/2024
03-24-27-33-42
El millón: GBH77927 E: 4 y 6

La Primitiva 2/9/2024
15-16-34-35-38-39 C: 26 R: 0
Joker: 9 970 144
5/9/2024
05-09-12-16-22-39 C: 04 R: 8
Joker: 3 724 184
31/8/2024
05-06-07-13-26-36 C: 27 R: 8
Joker: 0 131 244

El Gordo 1/9/2024
02-11-24-31-45 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Cines

Alicante

AANA **965 14 39 20**

Bonnard, el pintor y su musa	(Digital) 22.15
El 47	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
El mayordomo inglés	(Digital) 18.00
Reinas	(Digital) 20.00 / 22.00
Volveréis	(Digital) 17.45 / 20.00

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 **965 22 01 91**

Alien: Romulus	18.45 / 21.30
Alien: Romulus	(ScreenX) 19.45 / 22.30
Alien: Romulus	V.O.S. (ScreenX) 17.00
Bitelchús Bitelchús	17.00 / 18.00 / 18.50 / 19.30 / 20.30 / 21.20 / 22.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 17.30 / 20.00 / 22.30
Buffalo Kids	17.00 / 18.45
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.15
Diabólica	17.00
El 47	17.00 / 19.20 / 21.40
El conde de Montecristo	19.00
El cuervo	22.30
Estación Rocafort	18.15 / 20.15 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Héroes de Central Park	17.50
La trampa	20.00
Longlegs	22.30
Los mundos de Coraline	(3D) 17.15
Odio el verano	17.00 / 19.30 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.00
Parpadea dos veces	20.20 / 22.30
Pulp Fiction	22.15
Romper el círculo	17.00 / 19.45 / 22.30
The Amazing Spider-Man	19.45

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE **965 10 79 20**

Alien: Romulus	20.10
Bitelchús Bitelchús	15.45 / 17.15 / 18.00 / 19.30 / 20.15 / 21.45 / 22.30
Buffalo Kids	16.15 / 18.15 / 20.15
Deadpool y Lobezno	19.00 / 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15
Diabólica	22.45
El 47	15.45 / 18.05 / 20.25 / 22.45
El conde de Montecristo	21.20
El cuervo	20.20
Estación Rocafort	18.05 / 20.10
Gru 4. Mi villano favorito	16.50
Héroes de Central Park	16.00
La trampa	22.40
Longlegs	22.15
Mi amigo el pingüino	15.45 / 18.00
Odio el verano	18.00 / 20.15 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.10
Parpadea dos veces	22.15
Romper el círculo	17.00 / 19.40 / 22.20
The Amazing Spider-Man	18.30

CINES AXION SAN JUAN

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.00
Diabólica	21.05
El conde de Montecristo	21.20
El cuervo	22.25
Estación Rocafort	19.30 / 22.35
Héroes de Central Park	18.35
Odio el verano	17.45 / 19.30
Romper el círculo	20.10

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D **965 94 09 11**

Alien: Romulus	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 17.30
Diabólica	(Digital) 22.15
Estación Rocafort	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00
Mi amigo el pingüino	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
Odio el verano	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Parpadea dos veces	(Digital) 22.30
Romper el círculo	(Digital) 20.00 / 22.30
Volveréis	(Digital) 20.00 / 22.15

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR **965 95 08 78**

Bitelchús Bitelchús	21.15
La trampa	23.00

San Vicente

ODEÓN MULTICINES **965 66 84 88**

Alien: Romulus	18.00 / 20.15 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	18.00 / 18.45 / 19.15 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 18.15
Buffalo Kids	18.30 / 20.30
Deadpool y Lobezno	20.00 / 22.30
Diabólica	22.15
El 47	20.00 / 22.15
El conde de Montecristo	21.00
El cuervo	18.00 / 20.15 / 22.30
Estación Rocafort	18.15 / 20.15 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Héroes de Central Park	18.00
La trampa	18.00 / 20.00
Longlegs	22.15
Mi amigo el pingüino	18.15 / 20.15
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Parpadea dos veces	20.30 / 22.30
Romper el círculo	19.45 / 22.15
The Amazing Spider-Man	22.00

CINE LA ESPERANZA **965 66 06 82**

Odio el verano	20.30

Elche

ABC ELX 3D **966 67 38 98**

10 vidas	18.15
Alien: Romulus	16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Bitelchús Bitelchús	16.20 / 18.25 / 20.30 / 22.35
Buffalo Kids	17.55
Cuerpo escombro	16.00
Deadpool y Lobezno	18.00 / 20.00 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00
Diabólica	22.25
El 47	18.00 / 22.30
El conde de Montecristo	19.30
El cuervo	16.05 / 20.20 / 22.30
El mayordomo inglés	18.10
Estación Rocafort	17.45 / 22.45
Gru 4. Mi villano favorito	16.25 / 18.25
Héroes de Central Park	16.05
La trampa	22.25
Longlegs	22.35
Mi amigo el pingüino	16.00 / 17.55
Nueva Tierra	20.10
Odio el verano	16.00 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.10 / 20.25
Parpadea dos veces	20.30
Romper el círculo	16.00 / 19.40 / 22.15
The Amazing Spider-Man	19.50

Alcoy

CINES AXION ALCOY **965 33 11 69**

Alien: Romulus	20.20 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.30
Deadpool y Lobezno	20.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.35
Diabólica	20.10
El conde de Montecristo	21.45
El cuervo	22.30
Estación Rocafort	20.55 / 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Héroes de Central Park	18.40
Mi amigo el pingüino	18.30
Odio el verano	18.15 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.20
Romper el círculo	20.15 / 22.30

Alfaz del Pi

ROMA **965 88 82 66**

Un silencio	V.O.S. 18.30

Benidorm

COLCI **965 86 50 60**

Alien: Romulus	20.15
Bitelchús Bitelchús	19.00 / 21.00 / 22.45
Buffalo Kids	18.30
Deadpool y Lobezno	22.00
Diabólica	22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Héroes de Central Park	18.30
Mi amigo el pingüino	18.30 / 20.30 / 22.15
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.00
Romper el círculo	20.00 / 22.15

COLCI RINCÓN **965 85 38 59**

Deadpool y Lobezno	21.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30
El mayordomo inglés	19.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.30
Parpadea dos veces	V.O.S. 18.30
Reinas	18.30 / 20.30 / 22.15
Romper el círculo	21.00
Volveréis	19.00 / 21.30

CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT **965 86 50 60**

Padre no hay más que uno 3	21.30

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN **965 75 50 42**

Bitelchús Bitelchús	20.30 / 00.15
La trampa	22.30

Ondara

IMF 3D **966 47 74 64**

Alien: Romulus	21.30
Bitelchús Bitelchús	18.00 / 19.15 / 20.00 / 22.00
Buffalo Kids	17.30 / 20.00
Deadpool y Lobezno	19.30
Diabólica	22.00
El cuervo	22.00
Estación Rocafort	17.30 / 19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Mi amigo el pingüino	17.30 / 19.30
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.30
Parpadea dos veces	18.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00
The Amazing Spider-Man	21.30

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ **965 37 16 37**

Alien: Romulus	19.55
Bitelchús Bitelchús	15.45 / 17.15 / 18.00 / 19.30 / 20.15 / 21.45 / 22.30
Buffalo Kids	16.25 / 18.15 / 20.05
Deadpool y Lobezno	18.50 / 21.55
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.50
Diabólica	22.40
El 47	20.00 / 22.20
El cuervo	21.30
Gru 4. Mi villano favorito	16.45
Héroes de Central Park	15.50 / 17.00
La trampa	22.30
Odio el verano	16.00 / 18.10 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.50 / 17.55
Parpadea dos veces	22.10
Romper el círculo	16.50 / 19.25 / 22.00
The Amazing Spider-Man	19.10

Santa Pola

CINES AXION **965 41 12 61**

Alien: Romulus	22.30
Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	19.35
Deadpool y Lobezno	20.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.55
El conde de Montecristo	21.55
El cuervo	22.30
Estación Rocafort	21.00 / 22.30
Odio el verano	18.00 / 20.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.25
Romper el círculo	20.15

Torrevieja

IMF 3D **965 70 54 14**

Alien: Romulus	21.30
Bitelchús Bitelchús	18.00 / 20.00 / 22.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 17.30
Buffalo Kids	17.30 / 19.15
Deadpool y Lobezno	19.30
Diabólica	22.00
El 47	17.30 / 22.00
El cuervo	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Héroes de Central Park	17.30
Mi amigo el pingüino	17.30 / 19.30
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	19.30
Parpadea dos veces	20.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00
The Amazing Spider-Man	21.30

Villajoyosa

LA VILA **966 85 18 84**

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 21.00
Buffalo Kids	18.30
Mi amigo el pingüino	18.30 / 21.00
Odio el verano	18.30 / 21.00
Romper el círculo	21.00

Las películas

DIABÓLICA> La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada se interponga en el camino de su familia... **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Intérpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

EL CUERVO> Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos... **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Intérpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años.

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zoe Kravitz. 102 min. **Intérpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS> Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

BITELCHÚS BITELCHÚS> Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente... **Director.** Tim Burton. 104 min. **Intérpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años.

EL 47> Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir... **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Intérpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años.

INFORMACIÓN

El actor Barry Keoghan.

Netflix

Barry Keoghan se une a Cilian Murphy en la película de Peaky Blinders

EFE

El actor irlandés Barry Keoghan se une al reparto de la película de *Peaky Blinders*, junto a su compatriota Cilian Murphy o Rebecca Ferguson, según anunció ayer la plataforma de streaming Netflix. Keoghan, de 31 años, conocido por su reciente papel en *Saltburn* y nominado al Oscar de Mejor Actor de Reparto por *Almas en pena de Inisherin*, se unirá al clan de los de Birmingham con un rol todavía por desvelar.

Por su parte, el también irlandés Cilian Murphy, de 48 años, también confirmó que volverá a meterse en la piel del gangster Tommy Shelby en el nuevo film de Netflix y BBC Film que seguirá las aventuras y desventuras de la familia Shelby en la época de la Segunda Guerra Mundial. «Parece que Tommy Shelby no acabó para mí», dijo Murphy en un comunicado emitido por Netflix, en el que añadió que se trata de una película hecha «para los fans» y se mostró feliz por volver a trabajar con los creadores y guionistas de la franquicia, Steven Knight y Tom Harper.

Según informó Netflix en un comunicado, la película comenzará su producción a finales de 2024 y será una «continuación» de la galardonada serie, que se emitió entre 2013 y 2022 y abarcó seis temporadas en BBC, y aunque la trama continúa siendo un secreto, Knight adelantó que «será un capítulo explosivo en la historia de *Peaky Blinders*». ■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima **33°** Mínima **17°**

Mañana

Intervalos nubosos de evolución diurna con riesgo de chubascos aislados. Temperaturas en ascenso.

Por la mañana

Intervalos nubosos y baja probabilidad de chubascos o tormentas aisladas. Temperaturas mínimas sin cambios y máximas en ascenso. Viento flojo variable.

Por la tarde-noche

Predominio de cielos poco nubosos o despejados. Viento del sureste flojo con intervalos de moderado.

Farmacias de horario extendido

PLAYA SAN JUAN
FARMACIA HIDALGO ALICANTE
Avda. Historiador Vicente Ramos, s/n (Frente a Correos)
Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado
965 268 369

ALICANTE
FARMACIA CIUDAD JARDÍN
C/ Pintor Peyret, 38
Abierta 24 horas todo el año
965 177 463

ELCHE
FARMACIA HIDALGO ELCHE
C/ José María Buck, 24
Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado
www.mariajosehidalgo.com
965 448 323

ELCHE
FARMACIA 24 HORAS
LDA. QUILES GARCÍA
C/ Juan Carlos I, 18 (Frente Hotel Tryp)
965 452 429

Para anuncios en esta sección 963 989 176

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Prudencio de La Viña, 9 esq. C/ Andrómeda, 36. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 loc-4
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Bergantín, 2 esq. C/ Juan Gosálbez (el Altet). C/ Alcalde Juan Hernández Rizo, 6-I-2. C/ Poeta Miguel Hernández, 72
SANTA POLA C/ Mar, 2
AGOST Plaza de España, 19
EL CAMPELLO C/ San Bartolomé, 63
MUTXAMEL Avda. Carlos Soler, esq. C/ Del Mar
SANT JOAN D'ALACANT Plaza de La Constitución, 9
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Pintor Sorolla, 26
XIXONA Avda. Constitución, 10
ALCOY C/ San Nicolás, 103
BIAR C/ San Cristóbal, 9
BANYERES C/ La Creu, 17
CASTALLA C/ Convento, 18
COCENTAINA Paseig del Comtat, 40. C/ San Roc, 10
IBI C/ Les Eres, 71
MURO Plaza de La Ermita, 7
ONIL Avda. Constitución, 17-21 esq. C/ Barberán y Coll
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12
ALFAZ DEL PI Avda. País Valencia, 38
ALTEA C/ La Sequia, 17
CALLOSA D'EN SARRIÀ C/ Jaume Roig, 19
LA NUCÍA-POLOP C/ Aladroc, 1 Urb. Holiday Club
VILLAJOYOSA C/ Canalejas, 1
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS Avda. Marqués del Campo, 66
BENISSA C/ Padre Andrés Ivars, 1
CALPE C/ Corbeta, 10 ed. Apolo VII, L-4
JÁVEA Avda. de Palmela, 16
PEDREGUER Avda. Jaume I, 67
PEGO C/ Ramón y Cajal, 20
ELDA Avda. Chapi, 8 esq. C/ Virgen de Montserrat
ASPE Parque Dr. Calatayud, 12
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3. Avda. Casto Richart F., 12
MONÓVAR C/ Mayor, 166
NOVELDA C/ Colón, 17 bajo
PETRER Avda. de Madrid, 65
PINOSO Plaza de España, 10
SAX C/ Alicante, 28
ORIHUELA Avda. Duque Tamames, 39. Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor)
ALBATERA Ctra. Hondón de Los Frailes, 9
ALMORADÍ C/ Cristóbal Colón, esq. Ramón y Cajal
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Federico García Lorca, 8
CALLOSA DE SEGURA Avda. Constitución, 22. C/ San Jerónimo, 4
CREVILLENTE C/ Ribera, 18
DOLORES C/ Miguel Hernández, 5
GUARDAMAR C/ Plaza Sierra de Castilla, 2 L.9 urb. La Marina
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 145
ROJALES C/ Malecón del Carmen, 1
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis

Concursos

El programa regresa a Cuatro el 9 de septiembre, a las 19 horas, y en su estreno cuenta con los equipos Rock Campers y las Extremis

«¡Boom!» vuelve presentado por **Christian Gálvez**

EFE

Christian Gálvez vuelve a la pequeña pantalla para capitanear el concurso *¡Boom!*, que llegará a Cuatro el próximo 9 de septiembre a las 19 horas, por lo que ocupará la franja de *Tiempo al tiempo*, que se despedirá de los espectadores este viernes.

El presentador, que llevaba un tiempo alejado de la televisión debido a su paternidad, ha señalado en la presentación en el FesTVal de Vitoria que esta oportunidad le ha llegado en el «mejor momento» de su vida personal.

«Me ha llegado un regalo. Es el primer programa que hago siendo padre y por el que me recordará mi hijo», ha dicho.

Gálvez ha reconocido que le daba miedo trabajar con una productora que no fuese la suya (Fénix Media) después de tanto tiempo sin pisar un plató de televisión. Pero ha reconocido que el resultado del proyecto de Mediacrest ha sido «maravilloso» y que no habría podido caer en «mejores manos».

El presentador ha querido además recordar a Juanra Bonet, antiguo presentador del concurso en Antena 3: «Juanra es compañero, me llamó y tengo una relación excelente con él. Él tiene una personalidad y yo tengo otra, es una cosa de marca personal de presentador, pero lo que se mantiene es el concurso», ha remarcado.

INFORMACIÓN

El nuevo presentador de *¡Boom!*, Christian Gálvez.

El programa llega para «reforzar el entretenimiento en las tardes de Cuatro». El director de Desarrollo de Negocio Global, Partnership y Adquisiciones de Mediacrest, Cristian Liarte lo ha definido como «uno de los grandes concursos de la historia de la televisión».

«El concurso es muy querido por el público, porque combina diversión, tensión, juego en familia y puedes participar desde casa», ha explicado.

La mecánica del concurso será la clásica, es decir, dos equipos de cuatro concursantes compiten desactivando bombas en diferentes rondas, respondiendo correctamente a preguntas en un tiempo determinado.

En su estreno *¡Boom!* contará con dos equipos de concursantes conocidos por el público: los Rock Campers y las Extremis.■

Crímenes

La serie documental sigue la investigación desde el suceso, en agosto de 2023, hasta la sentencia dictada el pasado día 29

«El caso Sancho» se estrena el próximo 13 de septiembre en Max

EFE

La plataforma Max ha anunciado el estreno del documental *El caso Sancho*, que analiza la investigación del crimen cometido por Daniel Sancho, condenado a cadena perpetua por la Justicia de Tailandia por el asesinato con premeditación del colombiano Edwin Arrieta.

En el mes de abril la serie estrenó un adelanto con un *Episodio cero*, dedicado a una entrevista en profundidad al actor Rodolfo Sancho, padre del acusado, que se convirtió en el documental de producción local más visto de la historia de la plataforma. Este vuelve a emitirse el 11 de septiembre y el viernes 13, Max estrenará el *Episodio 1*, de un total de tres de una hora de duración, de esta nueva serie documental.■

La tele está que arde

EL TELEADICTO

ANTONIO SEMPERE

La televisión está vivísima. Es tema de conversación de la gente de la calle, que hace sus apuestas sobre si Broncano o Carlos Latre aguantarán el envite a Pablo Motos más allá del mes de septiembre. Algo que celebramos quienes nos tomamos el medio muy en serio. Ay de aquellos que lo consideraban muerto y enterrado con la llegada de las plataformas. Tres horas y pico consumen los españoles diariamente de promedio. Teniendo en cuenta que algunos no conectan el aparato significa que otros muchos están enganchados a él cuatro, cinco o seis horas diarias.

Pero hoy lo urgente es resaltar que a partir del 9 de septiembre quienes defendemos a ultranza la televisión pública, y más concretamente el inmenso trabajo que realizan sus servicios informativos, vamos a sentir un zarpazo enorme.

El mandato marco a que fue sometida la Corporación RTVE, salta por los aires. El informativo de Marta Carazo reduce su duración para que David Broncano pueda pelear por la audiencia de Pablo Motos (lo que le obligará a encontrarse en el camino con *First Dates*, *El intermedio* y ese espacio inclasificable, *Babylon Show*).

Sin temor a equivocarnos podemos asegurar que se trata de la metedura de pata más grande cometida por un equipo directivo de la televisión pública en los últimos treinta años. Los últimos minutos del Telediario, aquellos en los que toman aire las páginas de Cultura y Sociedad (ninguneadas vilmente por las televisiones privadas) serán sepultados de un plumazo para que *La Revuelta* busque un perfil de público inexistente en TVE.

El batacazo no se lo va a dar Broncano, sino una televisión desnortada que ha perdido su dignidad. ¡Y todavía se excusan los directivos argumentando que con sus 27 millones por dos temporadas Broncano sale mucho más barato que *4 estrellas*! Cuánta ignorancia.■

informaciónTV

08.00 Noticias Informació-nTV.
08.30 Planeta fútbol.
09.00 • Que cine.
Programa de cine que habla de los estrenos cinematográficos de la semana, así como una opinión crítica de las películas en cartel. Además, se dan a conocer talentos de la provincia de Alicante a través de la presentación de sus proyectos.
10.00 Aventurístico.
Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador actividades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.
10.30 Noticias informació-nTV.
11.00 Planeta fútbol.
11.30 Aventurístico.
12.00 Noticias Informació-nTV.
12.30 La hoja verde.
13.00 Noticias Informació-nTV.
13.30 L'arròs de Ximo.
14.00 Equilibrium.
14.30 Reportajes UMH.
15.00 • Que cine.
16.00 Planeta fútbol.
16.30 Aventurístico.
17.30 Doble sentido.
18.00 Reportajes UMH.
18.30 Cine.
Siete noches en Japón. El príncipe heredero de la corona británica viaja a Japón y se enamora de una muchacha llamada Sumi.
20.15 Equilibrium.
20.30 Noticias Informació-nTV.
20.55 Bona nit.
21.00 Planeta fútbol.
21.30 • Que cine.
22.30 Confidencias.
23.30 Aventurístico.

20.30 'Informatívos'
Te presentamos las líneas maestras de la programación deportiva en la nueva temporada. Contaremos con la presencia de Vicente Mestre, historiador y coleccionista.

22.30 'Confidencias'
Desde el quirófano de la Clínica San Román somos testigos de la intervención de juanetes a la fotógrafa Carolina Roca. Prestigio y experiencia para un saludable caminar.

La 1

08.00 La hora de La 1.
Con Silvia Intxaurrondo y Marc Sala.
10.40 Mañaneros.
Con Adela González.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca verano.
Con Mónica López.
15.00 Telediario 1.
Con Alejandra Herranz.
15.45 Informativo territorial.
16.00 El tiempo.
16.05 Vuelta Ciclista a España.
Logroño-Alto de Moncalvillo. En directe.
17.30 Salón de té La Moderna.
18.30 El cazador stars.
Con Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador.
Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
Con Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2.
Con Marta Carazo.
21.50 La suerte en tus manos.
22.00 El Grand Prix del verano.
Llega la gran final del programa.
00.25 Los Iglesias. Hermanos a la obra.

La 2

08.10 Transformarse en mariposa.
09.00 Dfiesta en La 2.
09.30 Seguridad vital 5.0.
10.00 Escala humana.
10.30 Arqueomanía.
10.55 Dinastías.
11.50 ¡Por fin es lunes!
12.15 Las rutas D'Ambrosio.
13.15 La 2 express.
13.20 Mañanas de cine.
Los profesionales de la muerte.
14.50 Vuelta Ciclista a España.
16.05 Saber y ganar.
16.50 Grandes documentales.
17.40 El escarabajo verde.
18.10 Nunca es demasiado pequeño.
18.35 ¡Cómo nos reímos! Xpress.
18.50 La 2 express.
18.55 Grantchester.
20.30 Días de cine.
21.30 Plano general.
Invitado: Carlos Sainz, piloto.
22.00 Historia de nuestro cine.
La flaqueza del bolchevique.
23.40 Historia de nuestro cine: coloquio.

Antena 3

06.00 Ventaprime.
06.15 Las noticias de la mañana.
Con Manu Sánchez, Marina Monzón y Noor Ben Yessef.
08.55 Espejo público.
Con Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles.
Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 El peliculón.
Padre no hay más que uno 3.
00.15 Cine.
Fuga de cerebros II.
02.30 The Game Show.
03.15 La tienda de Galería del Coleccionista.
04.15 Ventaprime.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
08.25 Callejeros viajeros.
Incluye Cerdeña y Sicilia.
10.25 Viajeros Cuatro.
Túnez.
11.30 En boca de todos.
Con David Aleman.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Marta Fich y Pablo González Batista.
18.00 Lo sabe, no lo sabe.
Con Xuso Jones.
19.00 Tiempo al tiempo.
Con Mario Picazo, Alex Blanquer y José Luis Vidal.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.45 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
21.00 El tiempo.
21.10 First Dates.
22.00 El blockbuster.
Hunter Killer.
00.30 Cine Cuatro.
Espías desde el cielo.

Tele 5

07.00 Informativos Telecinco.
08.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
15.00 Informativos Telecinco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
15.35 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge.
17.30 TardeAR.
20.00 Reacción en cadena.
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
21.50 Babylon Show.
Invitado: Pedro Piqueras, periodista.
22.50 ¡De viernes!
Una semana después de las duras palabras que le dedicó su madre en el programa, Cristian Suescun se sienta en el plató para ofrecer su versión sobre todos los frentes abiertos en el conflicto entre Maite Galdeano, Sofía Suescun y Kiko Jiménez.
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.
02.25 ¡Toma salami!

La Sexta

07.00 Previo Aruser@s.
09.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
Con Antonio García Ferreras.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.15 Jugones.
Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
Con Cristina Pardo e Iñaki López.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave.
Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 La Sexta Columna.
Columnas de la historia: 1984. Retrato de la España quinqui.
Con Antonio García Ferreras.
22.30 Equipo de investigación.
02.55 Pokerstars.

À Punt

07.00 La Colla.
08.00 Les notícies del matí.
10.05 Bon dia, bonica.
10.45 Negocis de família.
11.20 Tresors amb història.
12.05 GR7.
13.00 Animalades, un món bestial.
13.30 Açò és un destarifo.
14.00 À Punt Notícies. Migdia.
15.10 Atrapa'm si pots.
16.15 La Señora.
18.55 Hotel Voramar.
21.00 À Punt Notícies. Nit.
21.50 A la saca.
22.40 Cine.
La carretera.
La historia transcurre en un mundo apocalíptico arrasado por una guerra nuclear, en el que un padre y su hijo viajan hacia la costa para buscar un lugar seguro donde asentarse. Durante su travesía se cruzarán con los pocos seres humanos que quedan, la mayoría de los cuales o se han vuelto locos o se han convertido en caníbales.
00.45 Terra de festivals.

22.00 Neox 'Jack Reacher'
Cuando un día un francotirador es acusado de matar, por puro azar, a cinco personas en un tiroteo, Jack Reacher decide investigar el caso.

Teledeporte

06.15 Juegos Paralímpicos de París 2024. **08.10** Juegos Paralímpicos de París 2024. **14.00** Louis Vuitton America's Cup. **16.30** Juegos Paralímpicos de París 2024. **19.55** París en juegos. Espacio que realiza un resumen sobre las competiciones disputadas durante la jornada en los Juegos Paralímpicos de París 2024. **20.35** Juegos Paralímpicos de París 2024. **21.45** Juegos Paralímpicos de París 2024.

Neox

07.00 VeraNeox Kidz. **10.30** Modern Family. **12.15** Los Simpson. **16.30** The Big Bang Theory. *La hipótesis del parásito alienígena, La Liga de la Justicia: recombinación, La utilización de los pantalones de autobús, El coche del amor, La adquisición de la escupidera llameante, La recurrencia Speckerman.* **22.00** Cine: *Jack Reacher.*

22.10 Antena 3 'Padre no hay más que uno 3'
Se acercan las Navidades y la familia de Padre no hay más que uno se enfrenta a nuevas y divertidas peripecias.

Disney Channel

09.50 Los Green en la gran ciudad. **11.05** Kiff. **11.55** Hamster & Gretel. **12.45** Hailey, ¡a por todas! **13.35** Bluey. **14.30** Los Green en la gran ciudad. **15.45** Disney Junior Ariel: cuentos de sirenas. **15.50** Kiff. **16.40** Hamster & Gretel. **17.30** Los Green en la gran ciudad. **17.55** Marvel Spidey y su superequipo. **18.45** Cars: en la carretera. **18.55** Kiff. **19.45** Los Green en la gran ciudad. **21.10** Cine: Hop.

Clan

13.37 Bob Esponja. **14.45** Una casa de locos. **15.28** Bob Esponja. **16.13** Danger force. **16.56** Peppa Pig. **17.11** El gran show de Baby Shark. **17.32** Las pistas de Blue y tú. **17.54** Simon. **18.16** Petronix. **18.39** Hello Kitty, super style! **19.13** El refugio de audrey. **19.24** Pat el perro: Hoodie. **19.27** Polinópolis. **19.49** Tara Duncan. **20.13** Héroes a medias. **20.24** Slugterra. **20.45** Cine: ¡Upsss 2!

22.00 Cuatro 'Hunter Killer'
El capitán Joe Glass lidera una misión desde un submarino de los Estados Unidos junto con un grupo de Navy Seals para rescatar al presidente de Rusia.

INFORMACIÓN
VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es
© Editorial Prensa Alicantina, S. A. U. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32,1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

PUNTO Y APARTE

REDACCIÓN

Chanel

L. O. M.

«Estoy muy conectada con mi feminidad y sensualidad, con el amor y el desamor»

Solo han pasado dos años desde que Chanel Terrero representó a España en Eurovisión con ese *hit* que fue *Slo-Mo*, pero da la sensación de que el pop latino de la hispano-cubana lleva años poniendo a bailar al personal. Tan enraizada está en el panorama musical comercial español que parece mentira que acabe de sacar su primer disco, *¡Agua!*

— Chanel, ha logrado conectar con un público muy amplio y diverso. ¿Cómo cree que ha conseguido ese vínculo tan especial y cómo planea mantenerlo?

— Llevo muchos años trabajando profesionalmente como artista pero, sin duda, la exposición que me generó Eurovisión ha hecho que tenga más visibilidad. Lo bonito de esto es ver cómo el público decide quedarse y acompañarme en cada paso que doy como artista solista.

— Desde Eurovisión hasta ahora se ha visto una evolución en su estilo musical. ¿Qué nos puede contar sobre esta transformación y qué nuevas influencias ha incorporado a su música últimamente?

Llevo todas mis redes sociales personalmente e intento mantener un equilibrio para que no me afecten los comentarios de odio que a veces salen

— Un artista está en constante evolución y aprendizaje. Yo soy una persona a la que le gusta inspirarse, y creo que este primer disco define muy bien esta etapa de empezar a descubrirme como artista. Pero no se para; tengo cositas en mente para hacer en un futuro.

— Sus raíces cubanas son una parte fundamental de su identidad. ¿Cómo fusiona sus orígenes con las tendencias musicales actuales y cómo cree que esto enriquece su música?

— Sinceramente, es algo que corre por mis venas, que tiene mi sello e identidad. Es como el color de la voz, o la manera de sentir e interpretar cantando. Al final, es mi sello y me siento tremendamente orgullosa de la mezcla que soy y así lo intento transmitir en mi música.

— Es un referente para muchas mujeres. ¿Qué mensaje quisiera transmitir a sus seguidoras sobre la importancia de la confianza en una misma y la lucha por los sueños?

— Que miren su camino sin distracción, que se amen, se acepten, que trabajen en ellas y en sus sueños. Ese es mi mensaje. Ese es el mensaje que me repito cada día.

— ¿Con qué artistas le gustaría colaborar en el futuro? ¿Hay algún género musical que le gustaría explorar a través de una colaboración?

— Al final, acabo de empezar y siento que tengo muchas cosas que hacer aún. Tengo un frente bastante amplio. Hay muchas artistas que me inspiran y con quienes me encantaría colaborar. Pero esos planes los dejo para mí.

— ¿Cuál es su proceso creativo a la hora de componer una canción? ¿Qué le inspira y qué busca transmitir a través de las letras?

— Depende de la canción y del momento. Me he dado cuenta de que estoy muy conectada con mi feminidad y sensualidad, con el amor y el desamor.

— Su estilo personal es muy característico y ha influido en muchos. ¿Cómo define su estilo y cómo cree que la moda puede ser una forma de expresión artística?

Que miren su camino sin distracción, que se amen, se acepten, que trabajen en ellas y en sus sueños. Ese es mi mensaje para las mujeres

— Totalmente, sí. Opino que la moda es una forma de expresión. Desde pequeña, la moda me ha dado herramientas para acompañarme en el *mood* en el que esté en cada momento. Ahora, estando tan expuesta, me doy cuenta de que no solo me da herramientas, sino que también puedo dar mensajes a otras mujeres a través de lo que llevo. Es una forma de expresión que da poder.

— Las redes sociales son una herramienta fundamental para conectar con sus fans. ¿Cómo gestiona su presencia en ellas y qué opinión tiene sobre el impacto de las redes en la industria de la música?

— Los tiempos cambian y está claro que las redes sociales nos acercan más a los fans. Por eso mismo, todas las cuentas las llevo yo personalmente. Intento mantener un equilibrio para que no me afecten los comentarios de odio que a veces se leen...

— ¿Qué proyectos tiene en mente para el futuro?

— Hacer música. Show. Espectáculo. Quiero daros lo mejor de mí. Todo por mis *chanelistas*. ■

Joan Cortadellas